

CONVERGENCE
SHANXI DESIGN STRENGTH
汇聚山西设计力量

《山西室内》
是一本信仰当代生活与设计的刊物
兼具专业与艺术，强调原创与写实
关注本土与未来
以汇聚山西设计力量为己任
宣扬室内设计优秀人才和作品
传播山西建筑装饰艺术和民居文化，传递最新一线行业资讯，
倾力打造山西省室内设计全产业链分享、交流、合作的平台。

传播空间美学

地址：山西省太原市迎泽西大街 332 号
邮箱：1843751855@qq.com



<https://weibo.com/u/5763849626>

山西室内

topdot sx indoor

2019 Vol. 3

《山西室内》编辑部

山西室内

山西室内
CONVERGENCE SHANXI DESIGN STRENGTH

2019年 第三期
(季刊)

建筑 空间
艺术 美学

重走梁思成
林徽因木构田野之路
山西青铜博物馆
中国行
全国第二届青年运动会
水上运动中心

first

convergence design strength spread space aesthetics

扫描《山西室内》公众微博
了解更多及时信息动态



SXSN 0351-6862608/18335446853

《山西室内》编辑部

汇聚山西设计力量
传播空间美学

汇聚山西设计力量 传播空间美学

关注本土与未来
建筑、空间、艺术、美学

山西室内

《山西室内》
是一本信仰当代生活与设计的刊物
兼具专业与艺术，强调原创与写实
关注本土与未来
以汇聚山西设计力量为己任
宣扬室内设计优秀人才和作品
传播山西建筑装饰艺术和民居文化，传递最新一线行业资讯
倾力打造山西省室内设计全产业链分享、交流、合作的平台

TopdoT《顶点设计》
正式更名《山西室内》



汇聚设计力量 传播空间美学
CONVERGENCE DESIGN STRENGTH
SPREAD SPACE AESTHETICS

山西室内

CONVERGENCE SHANXI DESIGN STRENGTH

Editorial Department 主 办 《山西室内》编辑部
Professional Guidance 支持单位 山西省室内装饰协会
Sponsor 联合出品 居然顶层（山西）设计中心

Expert Committee 专家委员会
Adviser 总 顾 问 曹文杰 苏 丹 王寒冰 张 宇
Adviser 顾 问 （以姓氏笔画为序）
王怀宇 肖可可 张震斌
岳少华

Editorial Committee 编 委 会
Director 主 任 王 伟

Editorial Department 编 辑 部
Chief Editor 主 编 冯晓波
Perform Editor 执行主编 王军明
Text Editor 文字编辑 王军明
Layout Art 版面美编 陈佳进
Marketing Director 市场总监 贾 燕
Special Photography 特约摄影 刘育麟
ADD 地 址 山西省太原市迎泽西大街 332 号
Postcode 邮 编 030024
Mobile 手 机 18335446853
TEL 电 话 0351--6862508
Wechat ID 微信公众号名称 山西室内
Send Email 投稿邮箱 1843751855@qq.com
Distribution Range 发行范围 覆盖太原 辐射山西

版权声明：

版权所有，违者必究。本刊所载图文，未经本刊许可，任何单位和个人不得以任何形式转载或使用，否则将追究其侵权法律责任。本刊所载图文，其内容所有者如无特别声明，视为同意本刊对其拥有结集出书及在本刊相关网站上使用的权利。因信息缺乏未有及时联系到本人者，请及时与编辑部联系，领取稿费。



山西省室内装饰协会

引领行业 · 打造精品 · 服务会员 · 合作共赢
SHANXI PROVINCE INTERIOR DECORATION ASSOCIATION



微信 山西省室内装饰协会

扫描二维码下载表格填写即可报名入会

电话：0351-6566605

地址：山西省太原市迎泽西大街332号居然之家装饰材料馆七层协会秘书处

CONTENTS 目录

014

编者手记 PREFACE

024

人物 FIGURES

黄山山水间喜新恋旧酒店

THE HOTEL OF XIXINLIANJIU
IN THE MOUNT HUANGSHAN

陈熙

在安徽黄山市屯溪黎阳镇境内，有一条在当地颇有历史的旧时街市——黎阳老街。这条长约 1200 米的旧街，正随着城市的发展而逐渐淡去她古老的背影，所幸，仍有几处老宅，被保留了下来，其中就包括位于老街西南角，现被作为山水间新店“门面担当”的这所百年古宅。这所清代徽派建筑，有着传统古徽州标志和韵味，马面白墙、黛瓦、天井，斑驳发黄的墙面诉说着这里的老故事。沿着一条枯山水风的石板路，便是山水间的入口。可这栋旧宅周围的一切，定会让你产生一种时空错乱之感。



032

爱帝办公大楼

AIDI OFFICE BUILDING

刘威

江水、石头、森林 感通天地，悟自然之机，得自然之趣。道家思想一贯贴近自然，顺乎自然，悟自然之机，得自然之趣。自然万物又不一样的形态、生命和节奏，在爱帝办公空间的设计中，妙物从其 logo 出发，以自然为师，从大自然中寻找合适的元素运用到设计中。



038

万饰杰地毯艺术生活馆

ARTISTIC COMMERCIAL SPACE

蔡蛟

万饰杰地毯艺术生活馆场地总面积约为 1000 平方米。主要功能设计分为：洽谈、展示、休闲三个基本区域。



044

和平里售楼处

SALES OFFICE BUILDING

蔡美锐

“设计源于自然，归于生活！”

和平里售楼处设计理念源于“删繁就简，去芜存菁”，在简洁大气的建筑的形态之下，室内设计延伸了建筑与景观的生命，以不同材质的搭配、巧妙的收口突出空间的精致，在光与影的引领下，视线室内室外穿梭开来，极简风格贯穿始终，记录售楼处周围生活的剪影。



052

空间 INTERIOR

星空下的烟火

ROMANTIC FEELINGS

UNDER THE STARS

杜士文

当我和我的团队在接到这样一个餐厅的设计案时，我们反复的探讨碰撞，我们希望在泛滥的工业风中找到一种重新定义。它不仅可以涵盖原始的奔放，时尚的自由，更要演绎出一种浪漫的情怀，梦幻的想象。我们希望在美食酣畅淋漓的体味中天马行空的翱翔……



高端别墅 电梯领导者

航天级标准东南更安全

东南电梯股份有限公司山西分公司 地址：山西省太原市万柏林区新北屯文兴苑8号楼2层 联系电话：18662339966
太原太矿华宇电梯有限公司 地址：山西省太原市万柏林区新北屯文兴苑8号楼2层 电话：400-001-2196

Contents 02

060

“寻回” 民宿酒店

THE HOTEL OF XUNHUI

田静进

“投宿酒店，并非居家度日，不问过往，不涉未来，短暂栖身，不奢望如家般温馨自如，却期待获得点滴惊喜与感动……”



066

蓝色海洋下的浪漫庄园

THE HOTEL OF WEDDING

秦占峰

首座婚礼庄园旨在打造高品质的主题婚礼品牌，共设计四个婚礼宴会大厅，各有特色，风格迥异，可以满足宾客的不同需求。



070

法式优雅，“晋”在咫尺

THE HOTEL OF MEIJU

“简约，高雅。将历史传统与时尚现代无缝衔接，在彰显法国优雅浪漫生活元素的同时，为客人提供一个融合本地特色、具有国际标准的、家一般的舒适体验和待客之道，是本案设计的初心……”



074

智能，生态：从商业到艺术的延伸

GUAN HE CHENG OFFICE

观合诚

观·合诚，位于山西省太原市，秀美的汾河西畔，阳光城环球金融中心。这是一家“商业空间策略型一体化设计机构”，前身“山西观一设计院”。2018年，正式更名为“山西观·合诚装饰设计有限公司”。



082

商业 BUSINESS

节俭成习展厅

EXHIBITION HALL OF FRUGALITY

韩建忠

节俭成习是以呼叫中心服务系统为核心，由智慧生活、一键购、智慧车载、呼叫中心、智慧商店、社区驿站六大服务功能区组成的智慧展厅。



086

商业 SPACE

侧耳倾听《你的名字》

THE RESTAURANT OF JAPANESE IN SHANXI

含义设计

日式风格又称和风、和式色彩多偏重于原木色，以及竹、藤、麻和其他天然材料颜色，形成朴素的自然风格。讲究空间的流动与分隔，流动则为一室，分隔则分几个功能空间，空间中总让人静静地思考，禅意无穷。



Contents 03

090

米度粥餐厅

THE RESTAURANT SPACE OF
MIDUZHOU

王宇

“用简约时尚元素，使空间更加简约、大气，迎合现代年轻人审美趋向，整体空间去掉繁琐多余的装饰，客人就餐环境更加轻松、自在。”



094

黑白之间的山水意境

THE COUNTRY LIFESTYLE IN THE OFFICE

天安装饰

“枯木、怪石，新绿，山水。每逢茶人四座，几株芭蕉掩映其中，便构成了一幅惬意的‘夏阴消暑图’，足见设计师于都市中的田园之思。”



100

简·美

SIMPLE AND BEAUTIFUL

蒙瑞江

此项目面积为 600 平米，项目竣工时间 2018 年 1 月。主要空间业态为医疗养生会所。希望在此设计中既能体现科技的特质和概念，也能融入东方的禅学和修身养性的理念。



106

住宅 Residential

你的美，像飛行了 11000 公里

YOUR BEAUTY IS LIKE FLYING
11,000 KILOMETERS

白晓龙

生活的本意是爱——在这个城市，有很多种活法，本质是要努力去爱，热爱生活。现实主义的理想国——本案男主角是一名诙谐幽默的机长，女主角是一名温柔贤良的医师；夫妻二人讲求生活的仪式感，对于生活有着自己独到的理解。一处让生活更美好的艺术天地，信奉现实主义理想国。



110

简

SIMPLE

王森

本案不使用吸引人注意力夸张装饰, 仅仅是灰白的不同饱和度与透明度的呈现, 以及温和的原木表达出空间极简主义美学。体现空间的简素、不迎合、自然、脱俗。



114

晋韵 ANCIENT

重走梁思成林徽因木构田野之路

THE TEMPLE OF BUDDHA'S LIGHT

五台山佛光寺，位于南台外围的佛光山中。寺因势建造，坐东向西，三面环山，唯西疏豁开朗。寺区松柏苍翠，殿阁巍峨，环境清幽，寺内建筑高低错落，主从有致。因寺历史悠久、佛教文物珍贵，有“亚洲佛光”之称。



Editorial deaiy

编者手记

Record the past And Spread civilization 一个“曾经”的记录者

“前人在前，心向往之，时做东施之效，只恨才识难追前贤，时有画虎不成之憾，但所作的努力，总朝着这个方向。”

“观察，参与，沟通，记录时代”，任何一项我自认为都无法做到，甚至于一个地域，一个行业，乃至行业内的一家企业，我们都无法窥其冰山一角，所做所记的无非是“尽人皆知”。

有人说，在新媒体时代，这是一个后知后觉的事情。

确实如此。

无论是从制作流程，还是时效性，她永远都比不上新闻。

但是从时间的角度上来讲，它的持续性，乃至资料保存的记忆性，会更持久，这是我找的第一个意义；文人知识分子最后的倔强，捧书阅读的仪式感，怕是第二个意义了，相信纸质阅读依旧广泛占比于高级知识分子的阅读状态中。

做一个“曾经”的记录者，是笔者的态度。

做一本文人杂志，乃至知识分子办刊的独立精神，怕是办刊者的崇高追求了。即使是商业刊物，亦希望坚守一份公平。放下成见，中立、记录、传播，我们所认为正向的意义。

以设计、艺术、思想为主，以“独立、自主、宽容”为编辑信条，只要“言”之有物，“言”之成理的好作品，我们都乐于刊登。对于任何学派、组织、个人有利于杂志发展的意见，我们都将一一虚心采纳。本刊可以探讨“建筑/室内/艺术设计；书画、摄影、艺术；古建民居文化；匠心工艺……”等各种相关内容，但我们绝不做任何组织、学派、团体或个人的传声筒。我们坚信一个原则：只有独立之意见，独立之审美，才有它的尊严和价值。

前人在前，“心向往之，时做东施之效，只恨才识难追前贤，时有画虎不成之憾，但所作的努力，总朝着这个方向。”

愿你从本书中得以略窥些许山西设计的真实风貌，当然也请你记住，这真相是透过编者的眼睛折射的，也许会走样。我们只是编出了我们所理解的现实，一个与广泛宣传中很不相

同的现实。

同时我也希望编入更多的《山西“古文明”：建筑与民居的巡礼》，以介绍、记录更多的山西璀璨的历史风韵，如果此书能够激起你的兴趣，去正视、去思考历史的变幻，行业的表里，乃至真正的优劣，笔者的目的就算达到了。

再次感谢为本书提供一图、一字、一文的所有人。



山西室内

编辑部



继承与发展

室内设计发展30年，学习、模仿、吸收30年，国际游学、交流30年。回眸间，祖先积累创造的遗产独放异彩！沉静品味，刹那穿越，顿悟同一脉搏的亲切、自然，原本具足，心心相印；无须探寻，无须求索，不必呐喊，不必标榜；唯求一心，唯求真情，忘我展现，自是本真。是为传承，是谓发展。

—— 2019年10月30日
王寒冰



只出现在最重要的人面前

申请杂志展阅与品牌广告投放电话：0351--6862508 / 18335446853

特别鸣谢(排名不分先后)

居然之家山西十五店：太原春天店、太原河西店、太原坤泽店、大同店、朔州店、阳泉店、晋城黄华店、晋城喜临门店、运城店、长治店、田昊店、襄垣店、临汾店、吕梁店、晋中店

居然之家太原店：（普罗旺宅、简一大理石瓷砖、树生活、牛头旺座实木、艾诺一宅、哥伦比尼、三柱国际、道格拉斯、地泰博润、宝路莎、图森、恒隆、威法、传世、科勒、欧林办公、名门静音锁、居然顶层装饰、牛头旺座众品汇·智能影音、玫瑰艺术体验馆、欧林 ONLEAD、三柱美神、邓禄普、联邦、穗宝、慕思、德驰、CAV、sleepmaker、瑞福睡、夏图、Natuzzi、写意空间 lignerose、肯宁家钟表、丝涟、舒达、非同、顾家、爱依瑞斯、左右、芝华仕、艾米迦、大自然、菲林格尔、Nature、汉诺、卢森、得高、世友、天格、捷步、法赛德、楷模、菲玛、玛格等）

装饰公司 & 设计工作室：山西德道设计装饰工程有限公司、绣花针艺术设计股份有限公司、太原知间设计工作室、居然顶层（山西）设计中心、RTD 若涛商业设计公司、山西东锦建筑装饰工程有限公司、牛牛设计工作室、众席家具有限公司、山西慧筑景观建筑设计、山西风尚共和汉诺威尔装饰工程有限公司、山西紫苹果装饰、北京交换空间装饰、山西华佑装饰工程有限公司、太原东易日盛装饰公司、汾阳·康居装饰、满堂红装饰、山西深度联合设计机构、山西一诺诺一设计顾问有限公司、天美铭筑工程有限公司、居然元洲装饰公司、乐屋装饰、北京龙发装饰公司太原分公司、北京今朝装饰设计有限公司、汾阳·春秋设计、山西点石装饰设计有限公司、鼎丰装饰设计、家装 E 站、山西宽图空间艺术设计有限公司、捌零空间设计工作室、乐华装饰、山西森扬空间装饰工程有限公司、太原市郭庆伟室内空间装饰设计工作室、山西含亦建筑工程设计工作室、太原市小店区圆创设计工作室、山西合一建筑装饰设计工程有限公司、得心设计事务所、成功设计事务所、山西思美斯建筑装饰有限公司、山西四季装饰工程公司、山西太原三星装饰有限公司、太原市城市人家装饰有限公司、太原恒美装饰有限公司、太原九创装饰工程有限公司、山西天正装饰公司、北京嘉和日盛装饰太原分公司、太原雅辉装修公司、山西鸿明装饰有限公司、山西龙盛达装饰工程公司、山西金巨装饰有限公司、太原宜家装饰公司、山西新天地装饰工程公司、山西鸿达装饰有限公司、山西尚居装饰有限公司、山西金威装饰有限公司、太原装饰广场有限公司、山西大和大装饰有限公司、山西陆华装饰材料有限公司、山西宝嘉装饰工程公司、太原云中龙装饰工程公司今朝装饰、南方设计、艾凯室内建筑设计策划机构、乾图室内设计工作室、伍德设计咨询事务所、太原天石尚景装饰装潢有限公司、大德伟业装饰有限公司、喻小卫工作室、山西立方装饰设计有限公司、梵木文化艺术设计机构等

高端楼盘：太原星河湾、融创学府壹号院、融创长风壹號、万科紫郡、太原恒大城、润景·园著、阳光城·翡丽湾、中海·寰宇天下、绿地半山国际、融创香堤壹號、保利晋阳湖、公元时代城、保利海德公园二期、滨河·果岭、幸福里、万达龙樾府、坤杰·拉菲香榭、当代MOMA沿湖城、富力城八号园、富力天禧城、保利梧桐语、绿地半山国际、恒大江湾、龙湾写意、龙湾情怀、湖滨晋庭、湖滨·文锦苑、华润中海凯旋门、保利百合、碧桂园·天汇、恒大滨河左岸、龙景逸墅、龙湖翡翠、晋阳湖壹号、首创国际学园、阳光揽胜、晋阳峰景、蓝月湾、昌盛双喜城、佳境珑原、华润悦府、华润中海幸福里、三千渡、府东公馆、大城小院、华洲国际、天鹅堡、丰沃·悦湖城、广兴·巅峰国际、滨东花园二期、合生御龙城、都市广场、保利茉莉公馆、恒实平阳景苑、太原万达公馆、阳光·汾河湾、半山中庭、保利金香槟、龙城天悦、保利国际香槟、太原万科蓝山、太原恒大御景湾、海塘罗马花园、太原万科城、复地东山国际洋房、富力华庭、海唐广场、长风世纪广场、金榜逸家、恒大江湾、恒大雅苑、绿地·卢浮公馆、公园美地、绿地山鼎庄园、万科紫院、首开·国风琅樾、合生御龙城、复地东山国际、香檀一号、怡佳·天一城、君泰·中央公园、竞杰·常青藤、上林轩、富力熙悦居、公园伍号、万科金域蓝湾二期、中正·亲贤们、首开·国风琅樾、保利·红街、保利·壹号天街、阳光城·环球金融中心、盛锦国际、国雅城、万科·城市之光等

汽车 4S 店：奔驰 4S 店、宝马 4S 店、路虎 4S 店、凯迪拉克 4S 店、雷克萨斯 4S 店、捷豹 4S 店、奥迪 4S 店等

高端场所：天美东田造型、李朴美发沙龙、圣里罗高尔夫、龙隐温泉、百胜健身、VITA 健康中心（湖滨国会会）、光圈健身、万达广场力拓时代健身、宾莱卡健身会所、锋健身、浩泰健身、康乐美健身、英派斯健身等

高端餐厅：等·艺术影院、海岩咖啡·紫郡店、留白茶室、海岩咖啡·铜锣湾店、咖啡之翼、咖啡屋、花舍咖啡厅、灰鲸餐厅、mimosa 酒吧、漫咖啡柳巷店、漫咖啡万达店、猫窝咖啡、星巴克、猎人咖啡店、醇粹轻奢美式餐厅、迷迭香、米猫咖啡店、猫小姐不等位、纳家咖啡小馆、陌根咖啡、海岩咖啡·茂业天地、黑白森林餐厅、掬月汀茶室花艺生活馆、淳淳咖啡、海洋咖啡馆、玛雅咖啡、Zoo coffee、加拿大西餐、time 研磨时光咖啡、挚爱·伍兹咖啡、老友记咖啡、美杜莎咖啡、老寨咖啡、梵花玛素咖啡（万达店）、悦目咖啡、啡萃咖啡店、十月咖啡、啡语、雨蒙咖啡、第二客厅、老管家客厅咖啡馆、玛雅咖啡馆、柔软时光餐厅、德铭轩餐厅、ASATOP 阿萨之巅、艺书书廊餐厅 Luxury Art Cafe&Restaurant、Amber 琥珀西餐、慢生活私人定制西餐厅、树咖啡西餐厅、3101 咖啡厅、兰德巴赫西餐厅、唐人餐厅等



FOCUS: INTERIOR DESIGN IN CHINA

关注：中国行

“室内设计·中国行”是由聚向传媒集团策划的一个室内设计界的全国性综合推广活动。联合媒体、设计公司、企业等相关单位共同参与发起的：贯穿全年、覆盖全国，影响整个行业颠覆式商业运作模式。活动包括了：展览展示、论坛沙龙、学术交流、人才培养、竞赛评比、宣传推广、多点互动等丰富内容。遍布几十个城市，参与人数超过数万，形成行业轰动并引发热议。

走过了春的旖旎，迎来了夏的蓬勃，带着缤纷与绚丽，灿烂与热烈。迎来了这个美丽的7月，我们承接着春的生机，蕴含着秋的成熟，展现着激情饱满的夏日精神。今天，我们相聚在这座美丽的历史名城山西太原，开启了2019年第七季室内设计·中国行第6站的设计之旅。

尽管天公不作美，但现场仍有600余位设计师共聚一堂，现场人来人往，络绎不绝，此次活动现场照片直播浏览量更是达到24W点击量，在线视频播放数据截止到活动结束共有5.2w人观看。现场座无虚席，火爆程度可想而知，现场还有不少参会者站在后排，或席地而坐认真听讲。

室内设计·中国行是由聚向传媒全程策划并执行，聚向传媒集团、美国室内设计中文版、德国嘉格纳、星光联盟全球品牌灯饰中心、idd shanghai、友邦吊顶等联合发起的一项行走全国的室内设计界的盛事。

本次太原站出席的嘉宾有：室内设计师、孟也空间创意设计事务所设计总监 孟也先生；重庆年代营创室内设计有限公司设计总监 赖旭东先生；星光联盟全球品牌灯饰中心企划与运营管理部总监 许璐先生；宁波市室内设计师协会秘书长设计巢创意园创始人 陈铖先生；聚向传媒、亚视凤凰传媒董事长、美国《室内设计》（中文版）出版人 赵虎先生；聚向传媒总裁 赵雪松先生。

以及太原站特邀嘉宾：中国建筑学会室内设计分副理事长 王寒冰先生；山西省室内装饰协会副会长兼秘书长 李际先生；山西省室内装饰协会副会长 聚向传媒山西公司总经理 王伟先生；太原市室内装饰协会副会长兼秘书长 武智萍女士；居然之家山西分公司运营总监 李淑哲女士；居然之家山西分公司自营业态总经理 田勇先生；居然之家河西店总经理 石福军先生；居然之家创客大厦总经理 王军军先生。



- | | | |
|---|---|----------------------------|
| 1 | 2 | 1, 会场; 2, 帆布包; |
| | 3 | 3, 晋设计 85 潮空间 ‘潮动’ 大赛启动仪式; |



▲ 赖旭东与孟也

《为众设计》赖旭东
他通过自己的亲身经历来告诉在场的设计师朋友，人生的起点不是终点，要一步一个脚印，设计要脚踏实地，不要过度包装。他表示年轻的时候干过多种职业，业余喜欢画画，最终走上了设计，改变了自己的人生道路，因为热爱，喜欢上了这个行业。

设计师要开阔自己眼界，通过旅行是为了了解当地的建筑及文化，最终把这些所见所闻运用到设计之中。他讲述自己去古巴旅行的心得，古巴的建筑给人一种很强的冲击力，建筑的久远和建筑的风格令人为之震撼，地域、文化都给人一种穿越感，像是停留在中国七八十年代的感觉。感叹之余感觉有点太老、太旧和太破败，年代虽久但留下的风雨痕迹更凝聚着历史印迹和建筑的智慧。这也是城市中的精华，也是靠这些老建筑支撑着这座城市的形象。

他还向现场的设计师展示了自己设计的第一个业主案例、第一个餐厅，第一个酒店... 每一个案例都进行了恰到好处的特点分析对比，说到关于自身创业之路的坎坷与艰辛，他表示坚持做自己的东西，最后会让大部分人接受。



- | | |
|---|---------------|
| 1 | 1, 赖旭东与孟也; |
| 2 | 2, 参会设计师翻阅资讯; |
| 3 | 3, 孟也演讲; |

他将古巴首都哈瓦那城市的这座城市形象比喻成设计道路，学习城市建设之道，慢慢积累最终就会有人发现你这块“宝物”。

随后他还带来了自行考察、旅行、美食、记录生活中的小短片视频，告诉大家设计也要回归自然，回归田园。考察建筑的同时，也要深度体验当地美食。旅行也是游学，审美决定你在这个行业的高度，需要自我发现。



《道孟空间》孟也

他表示直到现在，美盲这个形容词依然会被拿出来讲讲，各种浮夸建筑、妖魔鬼怪时装周，看过一些国内案例，嘲过各种土味审美是美盲之后，大家应该重视审美的力量，审美究竟有多重要？

审美能力决定生活品质，穿着即是个人的美感表现之一，穿着得体是一种教养，让人觉得舒服。如果一个人有幸接触过真正美好的事物，这种美好会潜移默化的在他心里生根发芽。变成他对生活的品质要求，不管他在哪里，从事什么职业，这种美好都会伴随他终生。

父辈的审美也会影响到我们本身，所以正确的引导审美升级，关注生活的趣味、关注艺术的感知、关注美的教育，越早日开始培养，受益就越大。

一个懂得审美的人，就不止是生存，而是在生活了。也希望能通过自己的微薄的力量给中国带来更好的设计。

论坛不仅吸引了太原的设计师朋友相聚畅谈，更引发了众多当地设计师的高度关注和积极参与，与大咖对话，聚焦生活，设计未来，传递更美好的生活美学。也希望通过本次论坛的举办能带领太原的设计圈，能走得更加远，照亮整座城市的设计文明。



- | | |
|---|---------------------|
| 4 | 4, 中国行 - 名家论坛; |
| 5 | 5, 会场, 洲际酒店; |
| 6 | 6, 王寒冰与赵雪松; |
| 7 | 7, 中国行 - 名家论坛 现场合影; |



山西室内

CONVERGENCE SHANXI DESIGN STRENGTH

CONVERGENCE SHANXI

DESIGN STRENGTH

汇聚山西设计力量

FIGURES

人物

陈熙 Chenxi

黄山山水间微酒店 创办人
和同设计顾问公司 创办人
环境艺术设计专业 A 级资质
其投资精品民宿代表作：
黄山山水间微酒店
黄山喜新念旧山水间酒店
千岛湖枫林山居山水间酒店

- 荣获奖项：
- 荣 2014 年第一届清华大学美术学院——环境空间艺术设计大奖赛方案类金奖；
 - 2014 年新浪推荐民宿徽州精品民宿；
 - 2015 年黄山市最佳徽州民宿第七届最佳设计“小而美”的酒店；
 - 黄山第一家设计型精品微酒店；
 - 旅游情报最佳创意设计；
 - 中国建筑协会颁发的“2016 年度中国装饰界；
 - （酒店空间）优秀作品金奖”旅游情报颁发的“金口碑最佳创意设计奖”；
 - 第八届最佳酒店设计大奖—最佳精品民宿奖；



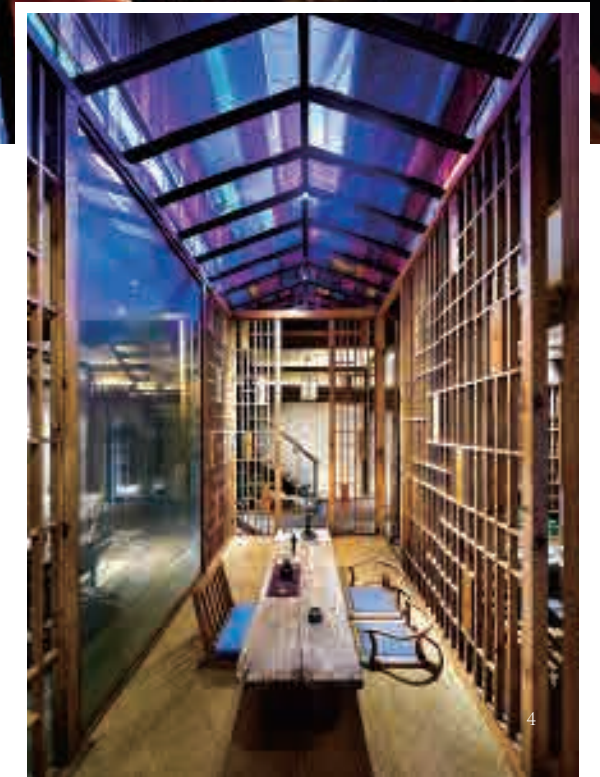
THE HOTEL OF XIXINLIANJIUIN THE MOUNT HUANGSHAN

黄山山水间喜新恋旧酒店

工程名称：黄山山水间喜新恋旧酒店
设计单位：安徽省和同装饰设计有限公司
主案设计师：陈熙
参与设计师：帅凤、王毅雄、胡孝林等
设计时间：2016 年 1 月份
室内面积：约 2800 平方米
主要用材：老木头、素水泥、编制麻布、硅藻泥
坐落地点：安徽省黄山市屯溪区
完工时间：2016 年 10 月
摄影师：周跃东



在安徽黄山市屯溪黎阳镇境内，有一条在当地颇有历史的旧时街市——黎阳老街。这条长约 1200 米的旧街，正随着城市的发展而逐渐淡去她古老的背影，所幸，仍有几处老宅，被保留了下来，其中就包括位于老街西南角，现被作为山水间新店“门面担当”的这所百年古宅。这所清代徽派建筑，有着传统古徽州的标志和韵味，马面白墙、黛瓦、天井，斑驳发黄的墙面诉说着这里的老故事。沿着一条枯山水风的石板路，便是山水间的入口。可这栋旧宅周围的一切，定会让你产生一种时空错乱之感。



石板路的左边，是一个西式露天泳池；而古宅的后方，竟是一座现代感十足的玻璃建筑。该建筑是由业内享有盛名的澳大利亚柏涛建筑设计集团（PT DESIGN）设计，在当地政府的大力支持下，作为“黎阳印象”的创意产业，正成为当地另一个新兴地标建筑。嵌在钢材框架里的灯管在夜幕下透着幽蓝的光，有一种不真实的科幻感。玻璃的框架如同经纬线般错落有致。酒店将传统的徽派老宅和现代派建筑放在一个平面内，何尝不是一种时空经纬的交叠。

这栋老宅除了外立面建筑和内部保留的部分细节以外，内部的结构框架已根据现代人的习惯和审美，做了大幅度的翻新和改造。所有装修都采用环保材料，墙面硅藻泥，客房及公共区域内的家具大多采用上乘老木头。客房内的沙发和椅子，更是请了徽州当地的匠人，一刨一凿手工打造，表面被打磨光滑，造型各异。全部采用榫卯结构，找不到一枚铆钉。室内随处可见的石托、陶壶、瓷杯、铜镜、漏窗、天窗、老木框的穿衣镜和大木衣柜，让整座酒店看起来，更像一间古徽州文化博物馆。

1 3 | 1, 黄山不见山客栈外景；2, 内景
2 4 | 3、4, 黄山山水间喜新恋旧酒店：黎阳山水间大堂；



1

▲ 黄山山水间喜新恋旧酒店：黎阳山水间大堂

当你走入室内，酒店内无处不在的佛像，各种带有强烈佛教寓意的小物件，和充斥整个空间的禅茶文化，都在提醒来客，这里的主人是个虔诚的佛教徒。尤其是老宅的天井，一改徽派建筑“暗室生财，四水归堂”的做法，以琉璃做瓦，当日光划过，七彩鎏金倾泄而下，连原本毫无光彩的石枕木器，都熠熠生辉。琉璃，被尊为佛教七宝之首，在这里自然也是奉为上物。《药师琉璃光本愿经》有云：“愿我来世，得菩提时，身如琉璃，内外明澈，净无瑕秽。”

此外，酒店还开设了黄山地区第一家素食餐厅。这也这里的与创始人兼设计师陈熙先生本人的信仰息息相关。据称，陈先生信仰佛教多年，并数年如一日虔诚地食素斋。这间素食餐厅更是凝聚多方努力的心血之作。在构想之初，他便至上海、台湾等地实地取经，更是请来了杭州千岛湖洲际的行政总厨为餐厅担以重任，从视觉、营养、氛围等多个方面深入研究，食材上采用徽派菜系引以为傲的本地豆腐和笋，打造徽派素食界的唯一。



2



3

山水间·喜新恋旧，不仅是山水间系列中规模最大的一家，更是配套设施最完备的。除了素食餐厅以外，还配有书屋，瑜伽、国学体验区，养生理疗区等等。这些设施对住店客人免费开放。其中，国学体验区将作为一个独特的文化共享空间，定期邀请民间徽派文化大师和艺人进行国学讲堂和公益活动。文化沙龙，也许已不新鲜，但传统徽派文化沙龙，只有这里才有。

图2、3，黎阳山水间餐厅



2
3 1, 客房; 2、3, 局部;
1 4 4、5, 客房;

这座酒店最迷人的地方在于,此处是新安江,率水河与横江的三江交汇处,出则繁华,入则宁静。因这得天独厚的地理优势,酒店内 80% 房间都是沿新安江而建,实打实的江景房。31 间房,却有着 26 种房型,每一间房都依据着新旧两栋建筑独特的结构而独立设计,每一间的挑高、结构、面积和风景皆与众不同。每次推开那扇厚重的木门,都猜不到背后隐藏着怎样的惊喜。

FIGURES

人物

刘威 LAU.V

毕业院校：
意大利米兰理工学院
· 武汉妙物建筑装饰设计工程有限公司创始人、艺术总监。拥有 19 年丰富的室内设计、家居设计、陈设配饰、艺术顾问等经验，在住宅产业界有着突出成绩及贡献。多次与美国、意大利、日本等国际知名设计事务所联合设计，项目遍及新加坡、香港、中国内地多个城市。

荣获奖项：
· 2018 红棉奖 2018 中国设计室内至尊奖；
· 2018 入选“中国室内设计 TOP100” 榜单；
· 2018 “居然设计家杯” 室内设计大奖赛工程类公寓室内设计金奖；
· 2018 第十二届 中国国际室内设计双年展金奖；
· 2017 荣获 澳门金莲花杯 2017 年度设计人物奖；
· 2017 被聘为中室协住宅产业装饰装修专委会执行副主任 / 秘书长；

人物简介：

刘威 1997 年开始从事室内装饰设计，先后创立武汉刘威室内设计有限公司，武汉是品陈列设计有限公司，武汉柒柒柒建筑装饰设计工程有限公司，诚品宅配（武汉）装饰股份有限公司，武汉妙物建筑装饰设计工程有限公司。

社会职务：

中国室内装饰协会住宅产业装饰装修专业委员会执行副主任 / 秘书长；
IFI 国际室内设计师 / 室内建筑师联盟会员；
中国室内装饰协会专家委员会委员；
澳门国际设计联合会副秘书长；
武汉设计联盟学会执行会长；
意大利米兰理工学院硕士；

AIDI OFFICE BUILDING 爱帝办公大楼

江水、石头、森林 ... 感通天地，悟自然之机，得自然之趣。道家思想一贯贴近自然，顺乎自然，悟自然之机，得自然之趣。自然万物又不一样的形态、生命和节奏，在爱帝办公空间的设计中，妙物从其 logo 出发，以自然为师，从大自然中寻找合适的元素运用到设计中。

项目名称：爱帝办公大楼
项目设计：妙物（中国）建筑装饰集团
主要材料：爵士白大理石
项目性质：商业空间

- | | |
|---|--------|
| 1 | 1, 局部； |
| 2 | 2, 大厅； |

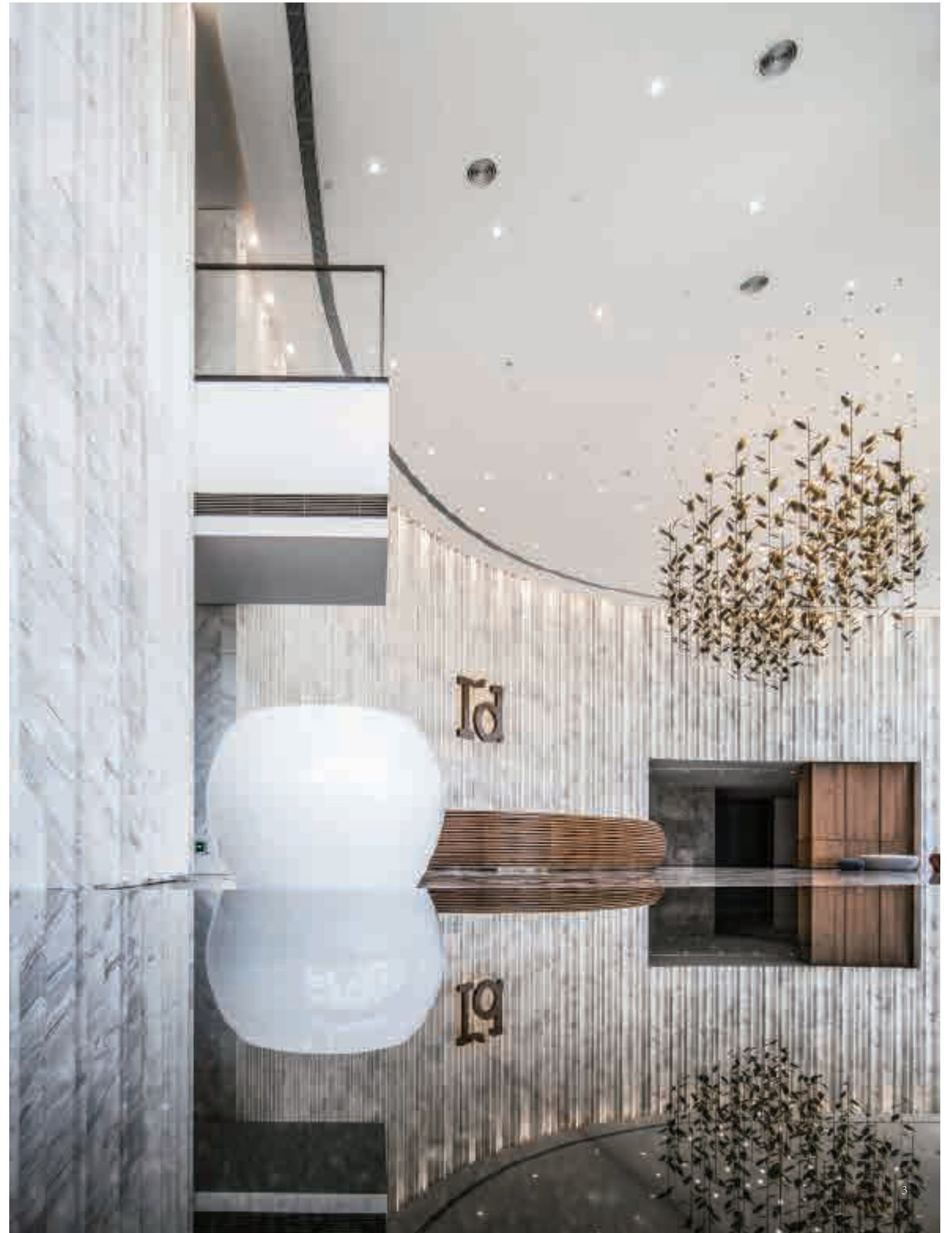


爱帝作为武汉之光的大型服装产业，设计师想将该品牌与国际接轨。于是，在大气宽阔的前厅和科技感的长廊展示厅，运用了裸眼 3D 在内的先进技术，更好的展现未来、人文、服饰的国际多样化。



设计师更是将道家文化中“虚实”、“有无”的概念，在现代室内空间设计中融入传统哲学思想。道法自然，空间设计注重虚实相生，有无相成，主次有秩，明暗有度。融入五行智慧，又兼容鸿儒禅宗之道。

2



3



▲ 爱帝集团办公大楼

灵动的气息，身在丛林的清新原始感。前厅处的树叶，是由企业 logo 衍生出来自然界的树叶和森林。金属镂空树叶错落摆放，一丝丝自然垂下，仿佛天然形成一般。象征森林的背景墙，整个大厅铺满竖向的大理石条块，恢宏壮观，气势如虹，犹如原始森林磅礴之气。叶片的柔美错落与大理石墙的坚固大气，树叶与森林的相互呼应。大气宽阔的前厅和科技感的长廊展示厅，运用了包括裸眼 3d 在内的先进技术，给人以宏大、悠远的想象，将武汉品牌与国际接轨。地面采用长江的水纹质感，点缀江边温润的石头，既诠释出爱帝作为武汉之光的气势，又蕴含着内敛厚重的实力。

1	2	1, 大厅; 2, 企业 logo 延伸出的树叶元素;
3		3, 前厅·局部;

FIGURES

人物

蔡蛟

建筑设计师 / 室内设计师 / 产品设计师

师从余青山，梁建国两位大师
中国室内设计协会会员
中国装饰业十大杰出青年
居然顶层签约首席设计师
北京共合设创始人
米兰理工大学 & 布雷拉美术学院北京区分院理事
北京蔡仕空间设计咨询有限公司创始人

- 荣获奖项：
- 2019 年“金外滩”奖金奖；
 - 2018 年“艾特奖”全球提名奖；
 - 2018 年“居然设计家杯”金奖；
 - 2017 年“中国大师行”特邀嘉宾；
 - 2017 年“居然设计家杯”金奖；
 - 2017 年“喜舍杯”金奖；
 - 2015 年“金堂奖”银奖；
 - 2014 年“筑巢奖”银奖；



ARTISTIC COMMERCIAL SPACE 万饰杰地毯艺术生活馆

项目名称：万饰杰地毯艺术生活馆
项目地点：北京市朝阳区大羊坊路 87 号新华国际广场二层
项目面积：1000 平米
项目时间：2018.4.11
完成时间：2018.9.19
项目性质：商业空间



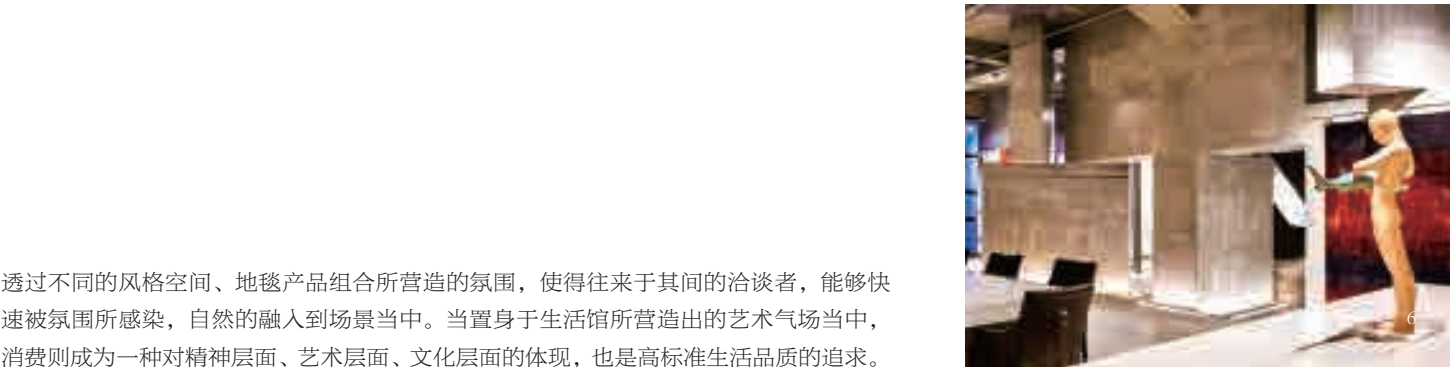
万饰杰地毯艺术生活馆场地总面积约为1000平方米。主要功能设计分为：洽谈、展示、休闲三个基本区域。

场馆整体空间利用自然光线和人造光结合，曲线和直线结合，利用空间层高优势制造矩阵，营造出多维的空间层次。设定空间的艺术气息，让人以欣赏艺术品的心态去感受毯本身的魅力。

万饰杰地毯艺术生活馆打破了传统地毯卖场、产品展厅的销售功能场景。以不同风格、质地、色彩、图案的大幅地毯组成场景符号；在满足场景功能的同时，以人的精神和视觉效果为出发点构建出空间特征。



▲ 万饰杰地毯艺术生活馆



透过不同的风格空间、地毯产品组合所营造的氛围，使得往来于其间的洽谈者，能够快速被氛围所感染，自然的融入到场景当中。当置身于生活馆所营造出的艺术气场当中，消费则成为一种对精神层面、艺术层面、文化层面的体现，也是高标准生活品质的追求。



1



2



3



4

▲ 万饰杰地毯艺术生活馆

“把空间作为地毯的载体，让地毯成为空间的艺术品。”设计师用艺术品的心态去看待“万饰杰”地毯产品，赋予它艺术化的空间载体，这是两者相容的根本。用建筑空间为骨架，以毯做空间的肌肤，艺术是整个空间的灵魂。三者融合，则造就了生活馆的气质。

"Take space as the carrier of carpet and make carpet a work of art in space." Designers use the mentality of works of art to look at "Wan Shijie" carpet products and give them artistic space carrier, which is the fundamental compatibility between the two. Use building space as skeleton and carpet as the skin of space, art is the soul of the whole space. The integration of the three factors creates the temperament of the living hall.

FIGURES



蔡美锐

山西意象空间装饰设计工程有限公司 创始人
从业时间：2001 年至今
擅长项目：酒店、会所、KTV、样板间设计……
设计理念：设计如人生，多一点真实，少一点伪装。正如明代家具，简单、实用、艺术完美结合到极致！

- 荣获奖项：
- 2008 年海峡两岸四地设计大赛商业创意奖；
 - 2015 年中国照明应用设计大赛商业空间二等奖；
 - 2017 年广州设计周杰出设计青年；
 - 2018 年荣获东莞十佳设计师
 - 2019 年第九届中国国际空间设计大赛东莞赛区银奖；
 - 2019 年第九届中国国际空间设计大赛国内酒店类铜奖；



SALES OFFICE BUILDING
和平里售楼处

项目地址：山西省太原市和平南路
项目面积：1779 m²
项目时间：2018 年 7 月至 2018 年 8 月
项目性质：商业空间
主要材料：灰木纹大理石、古木纹大理石、雅士白大理石、科技木饰面、古铜色拉丝不锈钢

1
2

1，售楼处外景；
2，一楼大厅；





“设计源于自然，归于生活！”

和平里售楼处设计理念源于“删繁就简，去芜存菁”，在简洁大气的建筑的形态之下，室内设计延伸了建筑与景观的生命，以不同材质的搭配、巧妙的收口突出空间的精致，在光与影的引领下，视线室内室外穿梭开来，极简风格贯穿始终，记录售楼处周围生活的剪影。

售楼处是客群的第一印象，其重要性自不待言。也因此，设计的目的不但要夺人眼球，也要动人心魄。

步入前厅，入眼便是错落有致木饰面和古铜色拉丝不锈钢相间的梁柱造型，穿插在黑木纹大理石柱子中，大体块空间带来强烈的视觉冲击。在设计过程中，前厅打通了一二层的楼板，保留了原来的梁柱结构（方便以后恢复原来的结构），采用对梁柱结构做“加法”的设计，延伸建筑与空间关系美感的同时协调有序，带来极强的视觉冲击艺术。

- | | | |
|---|---|---------------------|
| 1 | 3 | 1, 二楼过道; |
| | 4 | 2, 一楼花池; |
| 2 | 5 | 3、4, 二楼沙盘; 5, 二楼大厅; |





1 3 | 1、2，和平里售楼处：VIP 室；
2 4 | 3，洗手间·局部； 4，过道；

设计材质以木纹大理石元素为主，搭配古铜色金属，充分发掘空间内的建筑感。休闲区搭配珊瑚石米以及流动的金属灯，抽象化水鸟的形态，翩翩起舞的景象为空间注入源源不断的活力和趣味性。反射在墙面上，投影又成为景观的一部分，与建筑的互动，活跃且适宜。座椅临窗而设，整个氛围舒缓而惬意。

销售沙盘区以空间场景的塑造为出发点，利用天花茶镜的反射，有一种向上延伸的感觉。

软装材质定位，有相对刚性的石材、木质、金属，也有相对柔性的皮革，水火既济、亦动亦静；不同的空间也诠释着既有区分又有联系的功能关系和设计调性，引聚客群并最终实现商业目标的落地。

整个空间展现极简艺术内涵，完美诠释空间的意境与惬意。

THE PARK OF ANCIENT TEMPLE

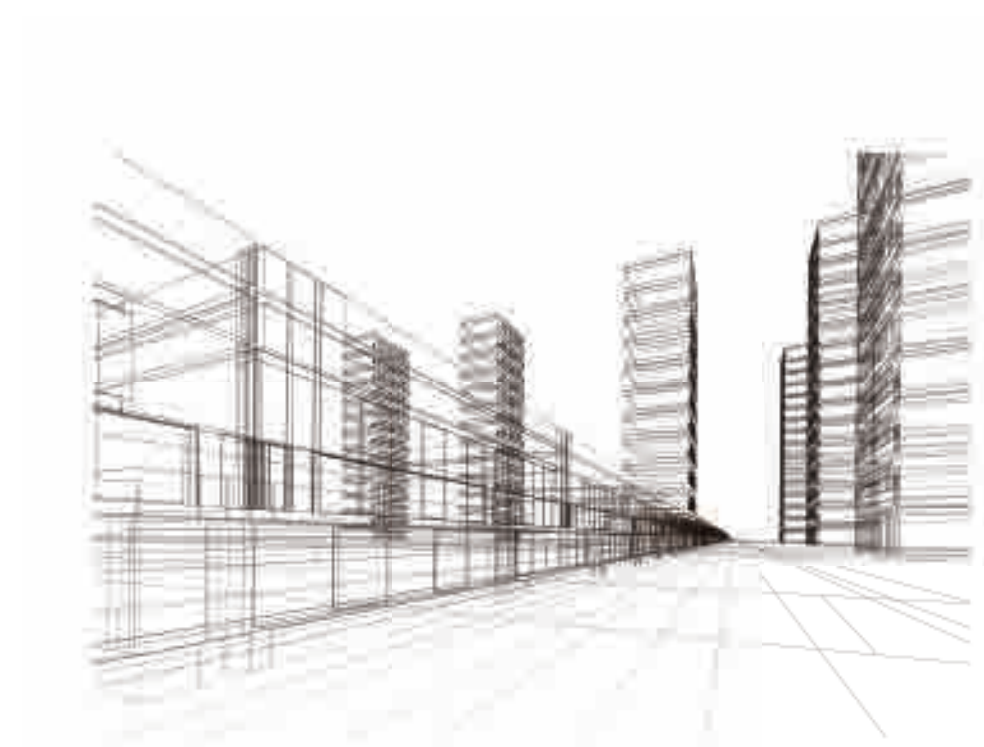
晋祠公园

晋祠公园位于太原市区西南 25 公里处的悬瓮山麓，为古代晋王祠，始建于北魏，是后人为纪念周武王次子姬虞而建。全国重点文物保护单位之一。晋祠公园环境优雅舒适，风景秀丽优美，素以雄伟的建筑群、高超的塑像艺术闻名于世。晋祠公园东南部，是公园水乡，俗称南湖，水色碧秀，湖上有三孔桥，桥上行人，桥下泛舟，一派江南秀色。



（摄影：苏子与客）

空间



ROMANTIC FEELINGS UNDER THE STARS 星空下的烟火

设计理念：当我和我的团队在接到这样一个餐厅的设计案时，我们反复的探讨碰撞，我们希望在泛滥的工业风中找到一种重新的定义。它不仅可以涵盖原始的奔放，时尚的自由，更要演绎出一种浪漫的情怀，梦幻的想象。我们希望在美食酣畅淋漓的体味中天马行空的翱翔……

2	1, 3, 就餐区;
1 3	2, 前台;

项目地址：山西省太原市小店区

项目面积：750 m²

项目时间：2017.9



1, 餐吧中央是小型聚会的场所, 罗马柱做底, 玻璃质感的桌面时尚前卫, 前面是可以纵情的舞台。无论是摇滚、电音还是金属、古典, 我们都可以在星空下尽情的嗨皮……





1



2

- | | |
|---|------------|
| 2 | 1, 2, 就餐区; |
| 3 | 3, 入口; |
| 4 | 4, 包房; |



3



4

星座餐吧将夜空的静谧幽蓝还原到了现实的烟火生活中，它可以远在天边，也可以近在咫尺，在这里可以找到属于你的那一个星座……三原色的构图抽象得展现着最原始的天空、地球以及我们，玄幻的灯光又将这一切延伸出你可以想象的无限可能，略带科技感的空间表现传达了一种人类改造自然的日新月异。踏着有塔罗牌花纹的地面步入餐吧，印有十二星座图腾的玻璃隔断将整个区域划分成了一个私密的用餐空间。

记得在米兰设计周的展览中我曾驻足 PRADA 展厅前，它金属格栅的设计感爆棚，时尚度加分的基础上光线的巧妙运用是设计师的独到之处。今天我们也将它融入了餐吧隔断的运用中，但是考虑到整体的工程造价，我们选用了洗车行的排水格栅进行了替代。玻璃隔断的上下两处即实现了通透的感觉，又降低了成本。餐吧中央是小型聚会的场所，罗马柱做底，玻璃质感的桌面时尚前卫，前面是可以纵情的舞台。无论是摇滚、电音还是金属、古典，我们都可以尽情的在星空下嗨皮！

餐厅的一侧吧台是借鉴了我在上海看到的一个老外设计师的咖啡厅，墙面采用了原始的红砖，铁管制成的发光源组合成了星座的图案。餐厅的另一侧是开放的烧烤台，可以很好的体现在用餐过程中与客人的互动。我想我们走过很多地方，看过很多设计，那其中的亮点就像天空散落的星星，串接我们思想的火花，激发我们灵感的闪现。我们期待这些瞬间美好的重现，星空下的烟火味道就是凡尘生活中的那小而真的确幸！



杜士文

东易日盛原创国际 首席设计师
中国室内设计师
陈设艺术设计师
高级室内设计师
高级室内建筑师
高级住宅室内设计师
中国建筑学会室内设计分会山西专业委员会理事
山西陈设委员会会员
东易日盛阳光居然装饰原创国际首席设计师
新浪网“山西十大别墅豪宅设计师”

- 荣获奖项：
- 2014 年 中国空间环境艺术设计大赛漫步塞纳河畔；
 - 2014 年 中国空间环境艺术设计大赛中阳儒城国际样板间小户型；
 - 2014 年 第九届中国国际建筑装饰及设计艺术博览会大奖；
 - 2013-2014 年 年度十大最具影响力设计师（别墅空间类）；
 - 2015 年 第六届中国空间环境艺术设计大赛中荣获商业空间类银奖；
 - 2016 年 年度空间设计大奖 艾特奖；
 - 2016 年 “居然顶层杯” 娱乐空间设计一等奖；
 - 2016 年 第七届中国空间环境艺术设计大赛荣获优秀奖；
 - 2017 年 全国“要爱旧物”旧物改造设计大赛一等奖；

SAI WAI MING CHENG DATONG

“塞外名城”——大同

“塞外名城”——大同，拥有两千多年文化积淀的历史文化古都。“云冈石窟”的瑰丽，“华严寺”的雄浑，使得我们可以领略北魏王朝的大气澎湃，感受鲜卑族人理解的佛教文化。



▲ 1, 建筑屋檐线;
◀ 2, 建筑外观: 大同“寻回”民宿酒店;

THE HOTEL OF XUNHUI “寻回” 民宿酒店

“投宿酒店，并非居家度日，不问过往，不涉未来，短暂栖身，不奢望如家般温馨自如，却期待获得点滴惊喜与感动”

项目地址：山西大同仿古街

项目面积：800 m²

主要材料：古木纹石材、铜板等

主创设计：山西设享家团队

项目时间：2018.11 – 2019.3



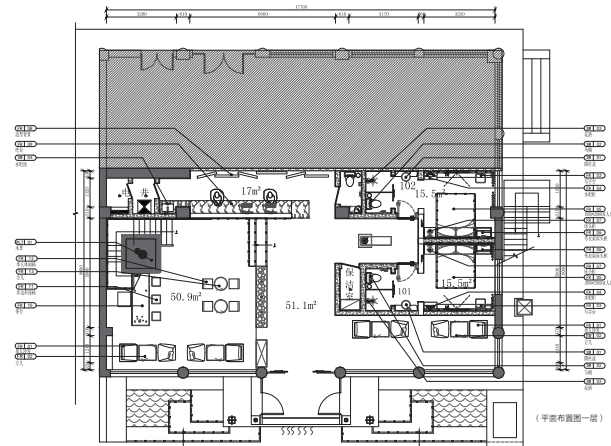
古有客栈，今有民宿！本案位于大同仿古街城内，一条布满古代建筑的步行街。在这条古味浓郁的大街上，矗立着一个，能够寻找记忆的客栈。随着 70 后，80 后人群逐渐成熟，人们终于明白，曾以人性化著称的五星级酒店不过是一种喧嚣。此刻我们进入灵魂回归的时代，我们渴望于历史的真谛及自然的怀抱去寻求情怀、情感、情结的安放。

本案定位客户群体为 80,90 后，追求新鲜事物且生活品质较高的人群。设计师希望结合北魏时期，凸显鲜卑与契丹的民族特色，探求传统文化与当代时尚的碰撞与联系。致力于打造一处慢生活，传统感，高品质的住宿空间。

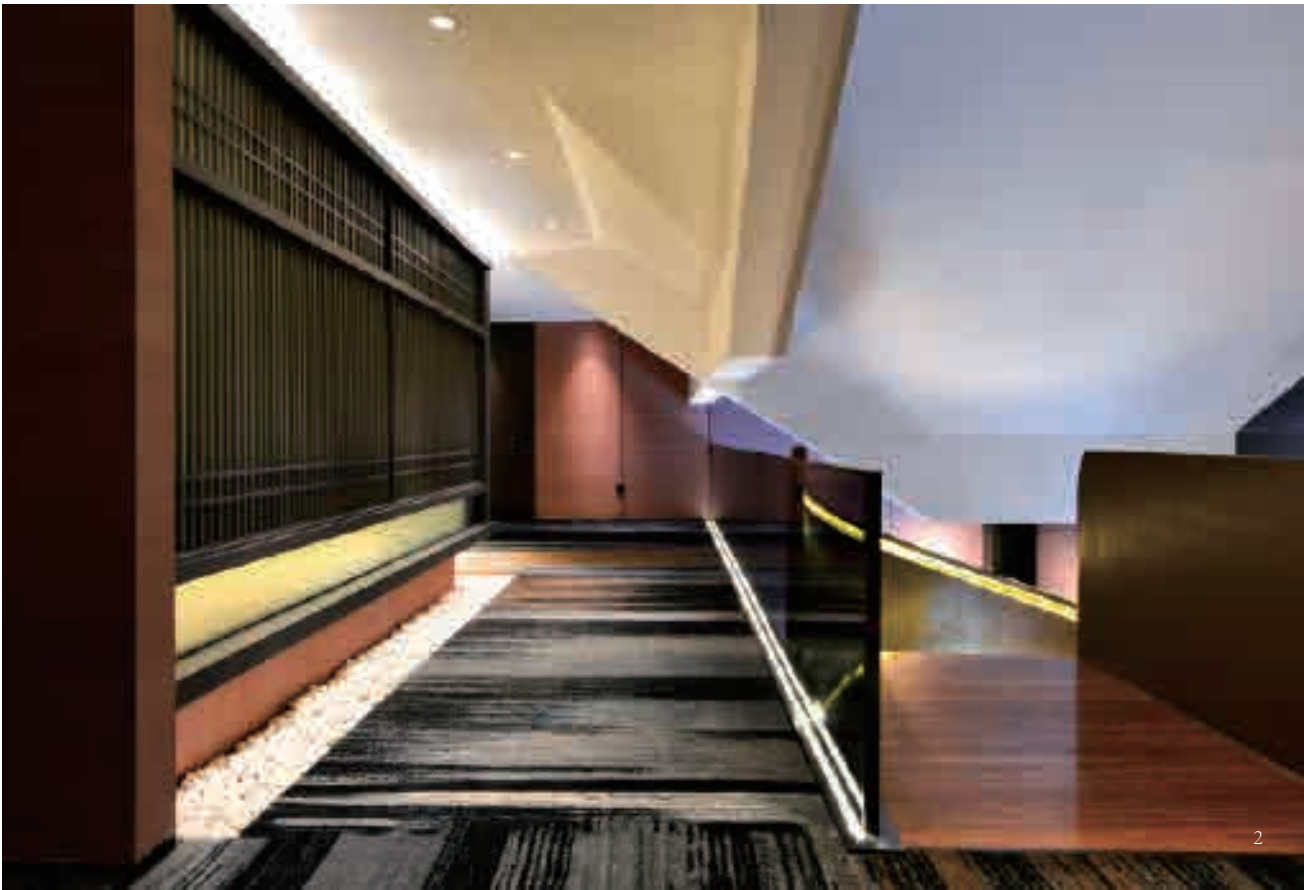
寻：寻求一段过往历史的真相，寻求一段旅程的感受，更是寻求往昔的一个故友，或是流连年代的爱情 ... 千里寻迹，只为找到历史留下的痕迹，以及不寻常的故事。

回：意在宾至如归，回到大同便是回到家中的心灵归宿之地，一朝的邂逅，便有无限的美好回忆 北魏京华，辽金陪都，明清重镇久远的历史，瑰丽的文化。

“塞外名城”——大同，拥有两千多年文化积淀的历史文化古都。“云冈石窟”的瑰丽，“华严寺”的雄浑，使得我们可以领略北魏王朝的大气澎湃，感受鲜卑族人理解的佛教文化。



◀1，大厅入口夜景；



1	3	1, 一层楼梯; 2, 三层客房公区过道;
2	4	3, 二层标准大床房; 4, 三层特色大床房;



2 | 1, 二层公区过道; 3, 设享家团队合影
1 | 3 | 2, 二层楼梯旋转细节;

1, 设享家作品: 千喜东方连锁酒店、克劳沃办公、秦妈火锅、百姓渔村餐饮、汉维男装办公、云之都花艺能连锁、帅科办公、盛文甘黑零售店……



公司介绍:

中国人重视正名, 名字象征着本领、学问、期望和未来, “设”是设计空间, 代表公司的硬装设计, “享”是享受生活, 代表公司的软装设计, 旨在感受软装带来的生活享受, “家”是团队如家, 我们团队人员正如家人一样, 专注、执着、团结、互助。以“第一步是迈出、第二步是坚持、最后会看到一个结果”作为公司的创立初心。

公司成立于 2016 年, 但在短暂的几年中, 通过团队的努力, 完成众多工程实例。设享家从事的业务领域包括酒店、会所、餐饮、办公、文教等商业范围内室内设计, 具有深邃的美学修养和审美趣味。除公司专业能力外, 我们还拥有大批能够顺利完成项目的专业人员及产品资源。在设享家的作品中人们对设计的韵外之致和艺术之境深有体会。

作为一家有生命力的设计事务所, 已经培育起优秀的企业文化, 形成自己独特的风格和传统。作品不仅追求实用性、艺术感还追求团队互助的愉悦感。为我们的成就奠定了扎实的基础。我们目标已明确, 在之后的装饰行业中会不断创造出更多的优秀作品。成为设计行业中的翘楚!

设享家愿景一打造市场最具影响力品牌;
设享家远景一打造优秀实战能力的设计团队。



THE HOTEL OF WEDDING 蓝色海洋下的浪漫庄园

项目名称：山西首座婚礼庄园
项目地点：山西太原
项目时间：2018.1
项目面积：600 平米



秦占峰



个人简介：

1998 年毕业于内蒙古工业大学，一直致力于环境设计领域，设计范围主要包括办公空间、酒店空间、餐饮空间、售楼部、样板间、精致家装等设计。

秦占峰是太原乾图装饰设计机构创始人，2016 年创建秦占峰环境设计工作室，同时也是室内高级设计师，从业近二十年。善于融汇各种设计风格，结合中式传统与现代文化，为不同业主创造别具一格的室内空间，做为一名男性设计师，却有女性般的细致入微，更能体察客户的需求，对整体有着全方位的掌控能力，采用多种风格装饰语言的混搭方式，通过实际的生活经验及需求，进行有机的整合，从而达到完美的 主题空间。

主要案例包括：太原奥龙湾样板间；太原万豪丽景大酒店；太原黄河人家南内环店；太原悦瀑烤鸭店学府街店，茂业店，森林公园店；成都福达酒楼；山西平遥县洪善逸民俗酒店；山西首座婚礼庄园；太原童乐国际双语幼儿园；离石八一国际会所及样板间；离石中央公园售楼部及样板间等。

个人荣誉：

- 2014 山西省年度十佳住宅空间设计奖（山西省装饰协会主办）；
- 2014 筑巢奖（中国室内装饰协会主办）；
- 2015 “居然杯”室内设计最具商业价值作品 餐饮空间设计 三等奖（山西省建筑装饰协会主办）；
- 2017 “居然杯”室内设计最具商业价值作品 办公空间设计 铜奖（山西省建筑装饰协会主办）；
- 2018 山西设计年度人物评选活动荣获精英设计师（山西省建筑装饰协会主办）；

图 1，大厅； 图 2，外景；



首座婚礼庄园旨在打造高品质的主题婚礼品牌，共设计四个婚礼宴会大厅，各有特色，风格迥异，可以满足宾客的不同需求。

其中，雅典厅以蓝色为主色调，营造海洋般浪漫的氛围，现代装修风格的雅典厅，可以衬托每个色系的美；维也纳厅是以奥地利音乐宫殿为主题建造的一个宴会厅，以拱形造型和简洁化的古典柱式相结合为主要手法，营造高贵典雅的氛围；

梦幻厅使用全息投影技术，将表演、参与、互动融为一体，可以实现各种不同的梦幻场景，无论是浪漫星空、广阔海洋、简单温馨都能逼真的体现，让人身临其境；中华厅以中国风为主题，按照中式风格方式和传统礼节定义，以中国古典建筑为主要设计元素，使用喜庆热烈的红色和高贵的金色为主色调，烘托喜庆吉祥的民族特色的宴会大厅。

婚礼庄园外观形象以“结婚”英文“Marry”的首字母“M”为灵感，采用时尚现代的材料结合有序排列的原始红砖使其立体呈现，产生不一样的审美效果，打造简洁大气的外观形象。



1	4	5
2	3	6

1, 宴会厅; 2, 包间; 3, 局部;
4、5, 大厅; 6, 前台



THE HOTEL OF MEIJU

法式优雅，“晋”在咫尺

“简约，高雅。将历史传统与时尚现代无缝衔接，在彰显法国优雅浪漫生活元素的同时，为客人提供一个融合本地特色、具有国际标准的、家一般的舒适体验和待客之道，是本案设计的初心……”

- 1. 大厅；
- 2. 会客厅；
- 3. 餐区；



▲美居酒店大厅

法式优雅，“晋”在咫尺

“将历史传统与时尚现代无缝衔接，彰显法国优雅浪漫生活元素的同时，为客人们提供一个融合地道本地特色的、具有国际标准的服务和待客之道”，不仅是法国雅高酒店集团旗下美居酒店，于华北地区在太原的首次浪漫绽放，更是山西晋商文化与多彩法式浪漫的一场美妙邂逅。

本案首次入驻太原长风商务区旁，简约高雅的设计气质，紧邻汾河河畔，毗邻亲贤商圈，优越的地理位置下，更是与周边优美的风景建筑，（山西国际展览中心、山西大剧院、太原博物馆、太原美术馆、山西省图书馆等大型展馆与景点），相映成趣。

小憩谈心，品一味或法式、或东方的早餐。暨有都市忙里偷闲的惬意，也为你带来了融合法式优雅的生活方式。





▲美居酒店客房

优雅浪漫：

“温馨，浪漫，品质，是本案客房的主打调性。”精致的线条，贴心的配饰，晕黄的灯光…，缓解疲劳的同时，构筑了一个简约、轻奢、极具现代化气质的空间。

酒店拥有一百多间客房，全部采用现代化设计。整体风格以“高雅简约、温暖舒适”为主，多种房型满足多样化住宿需求的同时，配备齐全的设施，更是为宾客带来家一般的舒适体验。

特色床型的家庭房、嘉宾房，是本案的亮点。宽敞的空间，便捷的电动窗帘、智能马桶等最新设施，在方便全家出行的同时，免费迷你吧饮品，全区域覆盖的高速无线网络设计，更是满足下榻宾客、商旅人士便捷的办公需求。

项目名称：美居酒店
项目地址：太原市小店区晋阳街 68 号
项目时间：2019
室内摄影：刘育麟
设计主材：肤感膜、PE 防火材料、金属不锈钢金属网、艺术玻璃、木挂板、…

GUAN HECHENG OFFICE

智能，生态：商业到艺术的延伸

设计理念：“智能、生态健康的国际艺术现代化的、引领、太原商务办公 CBD 地段、高层，俯瞰 2/3 太原，毗邻汾河公园旁，太原十大建筑体，如：科技馆、博物馆、图书馆 ……”

项目名称：观·合诚办公室

项目时间：2018 年 9 月

项目地点：山西太原

主案设计：武俊文

项目面积：1200 平米

1 2

1，公共休息区；
2，办公室平面图；

“智能生态健康，灯光与金属饰品交相辉映，商业到艺术的延伸 ……”

科技无处不在，特别身处 21 世纪的我们。手机、网络，各式的通讯，无时无刻不牵连着科技的发展，而我们的设计工程也一样跟上科技的步伐，逐步的迈向现代化、科技化、艺术化与国际化的潮流 ……

本案整体概念设计上，给人以通透干净明快的感觉，并且通过巧妙的设计手法构建出具有科技感，未来感，国际化的空间，局部点缀绿色，活跃气氛。

公共休息区，作为一个交流频繁，人员密集的休闲场所。右侧的水景，错落的布置，同时构成了一定的局域和个人空间的划分感。荣誉展示柜，是设计师在格局上的精心布置，一杯咖啡，游走其间 ……，无论是其上承载的公司文化，还是落地窗前一览无余的风景，都是休闲娱乐最大的惬意 ……

物料区，是整个空间设计的亮点，着重光与色、虚与实的结合，空间无限的延伸，利用透明带和灯光构建出一种时光的穿越感。配色现代、辅以静置其中的艺术品，充满了一种博物馆般的、不可言说的精致感。

大会议室，采用灰白色的墙面和银灰色的地毯，交错出整个空间的基调，充满了现代科技感。正中间矩形的灯光，整齐的座椅，让整个空间简洁明快。



观·合诚，位于山西省太原市，秀美的汾河西畔，阳光城环球金融中心。这是一家“商业空间策略型一体化设计机构”，前身“山西观一设计院”。2018 年，正式更名为“山西观·合诚装饰设计有限公司”。

1，整个空间，严谨而秩序。天花板以设计图纸，穿插其中，给整个空间赋予了更深层次的艺术与哲学意味 ……

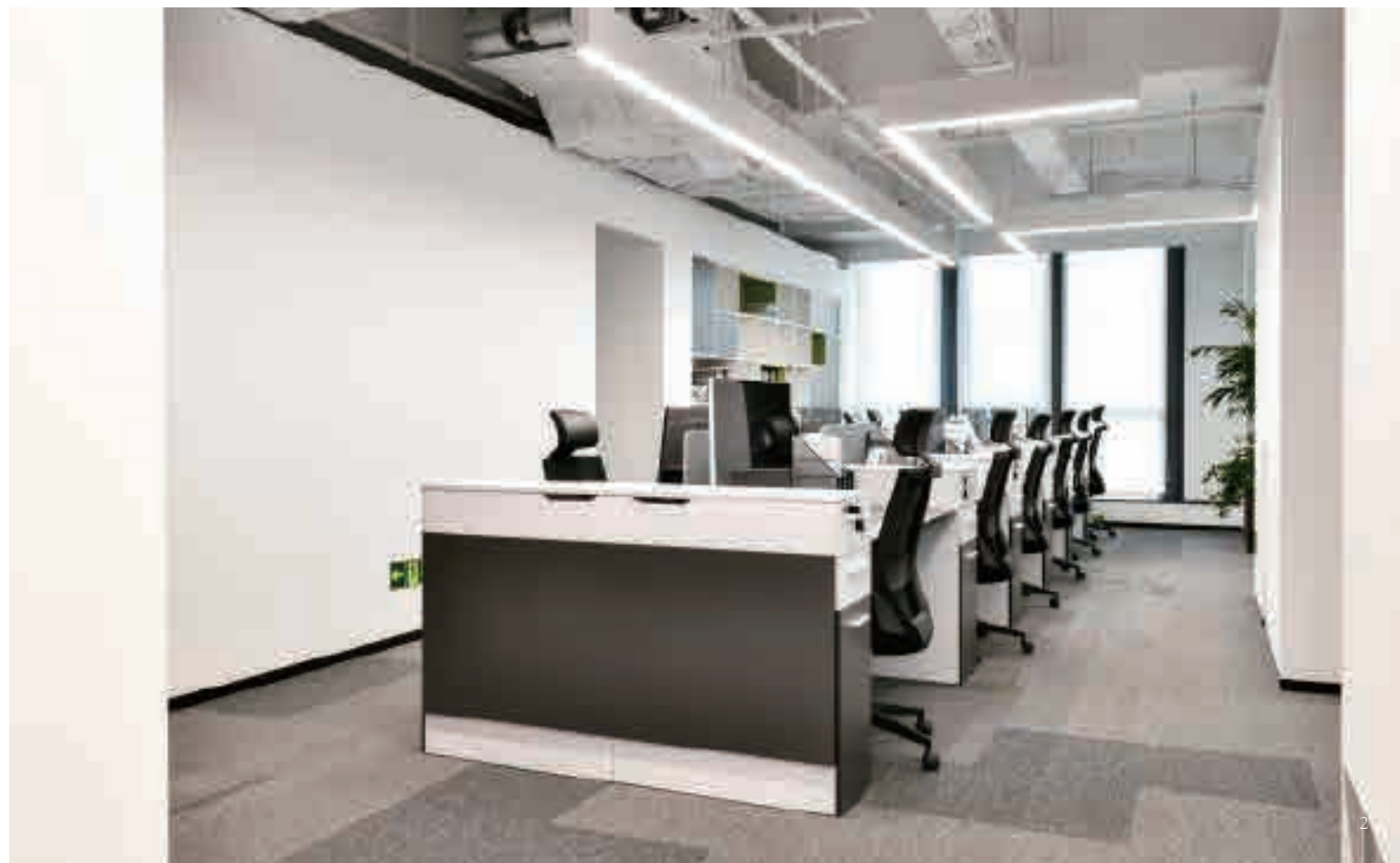


1



3

办公室，位于阳光城环球金融中心，B座，34层。智能、生态健康，国际艺术现代化、与当地自然 / 建筑环境的结合，是设计师团队，贯穿整个办公空间设计的灵魂……



2



4



5

1	3	1、2，办公室；3，软装区；
2	4 5	4，洽谈区；5，物料区；

办公场所通过开放、变化的布局与环境相互交融，多维度的绿化设计，配以现代几何特征的结构类型，塑造了一个太原 CBD 地段、时尚与活力的商务办公空间。

黑、白、灰三色的搭配，定义了现代精英阶层，精致、优雅、冷静、深邃...的基本色调。

东望汾河，凭窗远眺：整个长风文化商务区，尽收眼底：中央文化岛，仿山西晋中梯田地貌。山西省科学技术馆、太原市博物馆、统领全岛建筑风格的山西大剧院、山西省图书馆、太原市美术馆，…，

由南至北，梯次分开。

以人为本，让设计创造价值。特别的功能场景设计，自然也整合了该区的建筑和景观气质，延续艺术、时尚感的同时，也不乏秩序和高品质的空间美感。让日常上班的白领，能够尽情的享受一暇，从商业办公到娱乐休闲的心灵互动。

设计师说：“为商业成功找到优雅的方式”，为员工改变办公的心态，当然也应该找到优雅的办公环境。



服务范畴 /Service area

- 1、零售 & 连锁终端 --- 零售商业、连锁终端、餐饮空间、休闲会所、酒店空间
- 2、文旅 & 展览展示 --- 办公、展厅、文化旅游设计
- 3、地产 & 营销空间 --- 售楼部、样板房设计
- 4、品牌视觉系统设计

公司设计荣誉 /Design of honor

- 荣获山西装饰行业十年 园丁奖
- 荣获山西省室内装饰行业“影响力设计师”称号
- CIID 中国室内设计大赛一等奖
- IFI 国际设计大赛一等奖
- 荣获居然杯 CIDA 中国室内设计大奖
-

价值观 | 专注 合作 诚信 互赢；
使命 | 为商业成功找到一种优雅的方式；
愿景 | 建立商业新概念，只做有商业价值的设计；



1	3	1, 局部一景； 2、5, 公共休息区； 3, 洽谈室； 4, 制图部； 6, 公司合影；
2	4 5	
6		

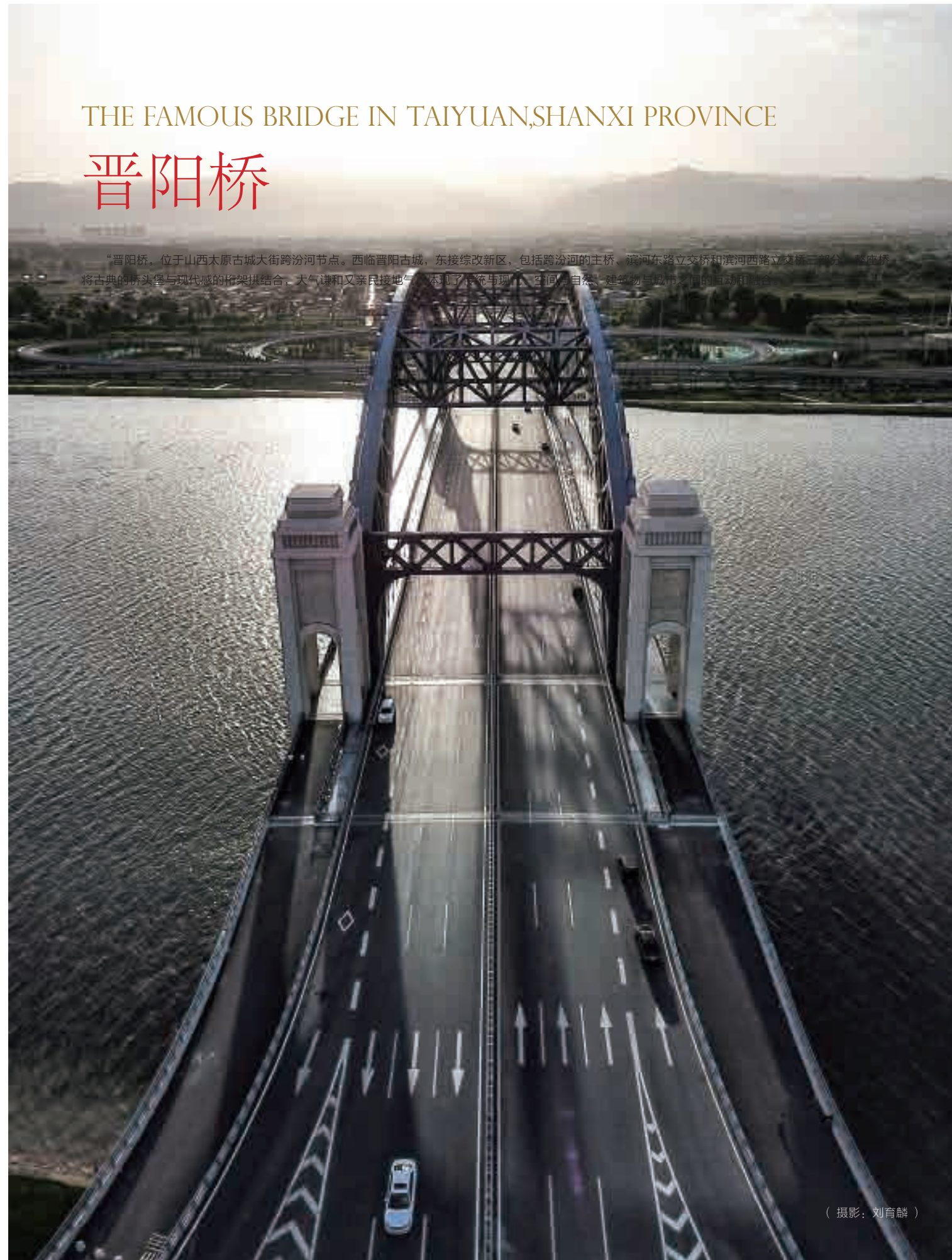


公司简介：
一家“商业空间策略型一体化设计机构”！
前身“山西观一设计院”，2018 年，正式更名为：“山西观合诚装饰设计有限公司”。
公司专注于餐饮、酒店的商业空间设计！
尤擅长各类项目的商业策划！
提供从项目整体定位、功能规划、品牌定位、商业品牌创建、到室内空间设计、美陈、商业景观于一体的整合设计。以跨界联合的团队，多专业服务于同一个项目！这里有设计师、建筑师、商业策划师、品牌策划师、美陈师、景观设计师等。
这个团队经手的每一个项目，都是先力求定位准确，再达到空间精彩。这个跨界联合体，采用非常“5+1+4”形式的作业模式，为每一个项目进行 360 度无遗漏的视觉设计及管理。

THE FAMOUS BRIDGE IN TAIYUAN, SHANXI PROVINCE

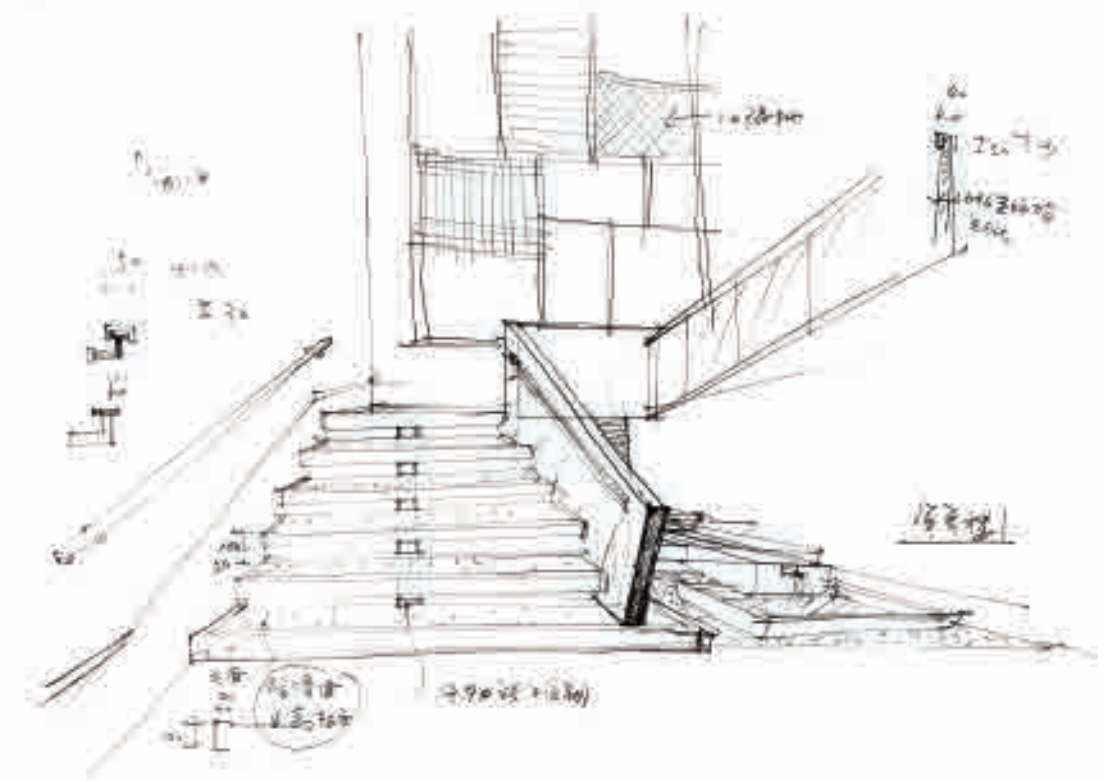
晋阳桥

“晋阳桥，位于山西太原古城大街跨汾河节点。西临晋阳古城，东接综改新区，包括跨汾河的主桥、滨河东路立交桥和滨河西路立交桥三部分。整座桥将古典的桥头堡与现代感的桁架拱结合，大气谦和又亲民接地气，体现了传统与现代、空间与自然、建筑物与城市、人的互动和融合。”



(摄影：刘育麟)

商业



(手绘：张震斌)



EXHIBITION HALL OF FRUGALITY

《节俭成习》展厅

设计理念：节俭成习是以呼叫中心服务系统为核心，由智慧生活、一键购、智慧车载、呼叫中心、智慧商店、社区驿站六大服务功能区组成的智慧展厅。



2
1 3
1, 外立面;
2, 入口; 3, 智慧生活;

项目名称：《节俭成习》展厅
建筑面积：190 平方米
项目地址：山西省太原市
项目时间：2017 年
项目性质：商业空间
主要材料：白色哑光地坪漆、斜铺黑色亮面抛光砖
设计单位：得心设计
主创设计：韩建忠
摄影：刘育麟
撰文：韩建忠

空间运用大量的留白处理，与大道至简哲学思想相符。参观者不受任何多余无用的元素干扰，可以更简单明了的观摩，感受与理解展品的功能和特点，通过科学的空间分配，将展品极其庞杂的运作原理用建筑语言娓娓道来。整体设计简约却不失精致，素雅而不失格调。



张弛有度，收放自如的空间规划，在蜿蜒有序的弧形动向下贯穿始终。
三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。





智慧车载：机灵可爱的小胖机器人，增加了空间的科技感和趣味性。实体车模通过裁割，钣金，喷漆等多道工序，以纯白的形象，真实立体地展示智慧车载抽象的服务系统。让参观者有身临其境的代入感，感受高科技带来的高效生活。

一键购：地球仪寓意着“为全球用户提供高品质的智慧生活”之远大抱负。它可以通过“一呼、一按、一触”的智能化体验，快速实现一呼百应。行云流水般的弧形沙发，宛若婀娜多姿的少女翩翩起舞。曼妙迤邐的灯带勾勒出明丽的空间轮廓，光影交织的曲面，犹如朦胧的纱幔，彰显着展厅极简之美。



智慧商店：嵌入式展架台和灯箱展示的线上电商平台既节省了空间，又增加了空间层次感。商店选购产品后，可以使用智慧收银台自动结算。让访客了解到强大的服务系统，可以足不出户就买到世界各地琳琅满目的商品，而到了商店，可以更便捷的结算，告别排队的购物模式。

社区驿站：人字形办公区，体现了“与人为善，以人为尊”的服务理念。配上白色曲线的潘顿椅，时尚简练，浑然天成。

展厅整体空间运用白色哑光地坪漆、斜铺黑色亮面抛光砖为主材元素；隔墙、天花运用石膏板刮白色乳胶漆。朴素自然，简洁明朗，精致洗练，一气呵成。以最节俭的材料，艺术的空间，展示强大的服务功能。让生活充满惊喜，让设计创造价值。



韩建忠 男 汉族
国家一级室内设计师
毕业于清华大学高级研修班
中意豪宅国际设计联盟创始成员
现任得心设计董事 / 设计总监
中国建筑学会 IFI 室内设计分会会员
山西省室内设计装饰协会会员
中国室内设计联盟协商理事
中国室内设计协会注册室内设计师
中国陈设艺术委员会会员

个人简历：
2010 年 创立得心设计事务所；
2013 年 成立北京得心设计办事处；
2014 年 成立得心设计软装部；
2014 年 成立吕梁得心设计分部；
2017 年 建立得心设计实景样板间；
2018 年 成立深圳得心设计办事处；

个人荣誉：
2018 年 十间坊最佳中国商业空间奖；
2017 年 “居然设计家”杯奖；
2016 年 国家博物馆颁发筑巢奖金奖提名奖；

THE RESTAURANT OF JAPANESE IN SHANXI

侧耳倾听《你的名字》

设计是一种加法：跨界想象、多元主题
设计是一种减法：减去繁复、回归真实

——设计语录

海の幸：日式料理

日式风格又称和风、和式色彩多偏重于原木色，以及竹、藤、麻和其他天然材料颜色，形成朴素的自然风格。讲究空间的流动与分隔，流动则为一室，分隔则分几个功能空间，空间中总能让人静静地思考，禅意无穷。

本案是一家有关专业日式料理店——海の幸。坐落于核心长风商务区华润大厦。通过现代设计手法搭配竹、石、枯山水景观，给客户带来一种自然的、休闲舒适的餐饮环境，多达 13 种不同主题的包间。

利用竹子和木条隔断等装饰元素，融入整个餐厅后呈现出一种清新自然风格，一个完美的美食体验，重要的是精致的美食，同时还要能够配合心灵层次的空间感受，视觉和味觉的完美结合，整体设计追求一种宁静。



1, 海の幸：走廊；
2, 局部；

项目名称：侧耳倾听《你的名字》
项目设计：山西含亦建筑工程有限公司
项目面积：680 m²
项目时间：2018 年 6 月
项目地址：山西省太原市长风商务区华润大厦 T3 写字楼底商（万象城北）
项目类型：餐饮设计
设计团队：王楠、常涛、高博
主要材料：原木、玻璃、乳胶漆、屏风、木地板





▲ 海の幸：日式料理

由内而外的简单、朴实的洁净度和笨拙感，透露出简约朴素的日式审美观，这在一定程度上是一种优雅质朴生活的提案，使得人们不再拘泥别扭，更好地体会时间与空间的质感、享受繁华背后的空白，因此，细致的选材也是一项很重要的工作。

中国是一个极具包容性的国家，我们在外来餐饮文化涌入中国市场的情况下，也需要多加学习优秀的国外餐饮设计手法，让国内消费者如同身临其境般感受异域的饮食魅力。

一切都是“刚刚好”。安静，大概是说一种专心品尝美食的状态，而不是喧嚣世俗的表面装饰。所以在设计或者实施过程中，设计师们在对材料的运用以及工艺都完全遵循一种“刚刚好”的日本精神。



1	4	1, 浅草·雅室； 2, 前台；
2	3	3, 就餐区； 4, 走廊；

获奖荣誉：

- 2017 年 荣获 中国·山西第三届“居然顶层杯”室内设计大奖赛最具生活价值·酒店空间设计银奖；
- 2017 年 荣获 中国·山西第三届“居然顶层杯”室内设计大奖赛最具商业价值·办公室设计银奖；
- 2017 年 荣获 中国·山西第三届“居然顶层杯”室内设计大奖赛最具商业价值·公共空间银奖；
- 2017 年 荣获“山西含亦建筑工程有限公司”荣获 TOP 100 Giants 中国榜单 100 强；
- 2017 年 荣获 香港设计师协会 亚太地区“设计师风云人物”；
- 2018 年 荣获 山西省首届“PROHOME 杯”陈设艺术大赛 PROHOME 之星；
- 2018 年 荣获 “居然设计家杯”室内设计大奖赛 餐厅空间 3D 金奖；



▲ 左起依次：常涛、王楠、高博

公司简介：

山西含亦建筑工程有限公司，是一家以个性定制设计为主导的专业设计公司，位于山西太原。工作室本着提高生活品质，尊重生命的原则，常年致力于住宅、别墅、样板间的原创设计，多次荣获国家及省内设计奖项，结合生活与理想的创作精神，将设计做为是一门艺术，更符合现代人对于生活的要求，尊重使用者的个人品味及喜好，将设计、人、环境以及人生体验完美结合。

工作室拥有四名资深设计师，从业均在十年以上，有着丰富的设计理念和实践经验，多年中所作的案例不计其数。住宅、别墅、酒店、餐饮、会所、建筑与园林规划。本着设计是生存之本，共同创造属于我们的设计新纪元。





- | | |
|---|----------|
| 1 | 1, 二楼散台; |
| 2 | 2, 挑空大厅; |



王宇

室内设计师，山西创域建筑装饰设计有限公司创始人，设计总监，长治品和设计工作室首席设计师，APDC（亚太设计中心）资深会员

公司简介：

山西创域建筑装饰设计有限公司创建于2009年，是集室内设计、环境设计、软装设计等一体化的综合性专业设计公司，主要从事商业空间、办公空间、高端楼盘样板间、高档别墅、精品酒店等设计项目。通过多样化设计经验的磨练与累积，公司拥有资深的服务团队。公司对设计素质要求极为严谨，以专业团队的努力协作，从空间、材料、家具、软装，各个环节丝丝入扣，确保为客户提供至高水准的个性化定制服务。公司以其优质的服务和良好的信誉获得业界一致赞誉。



Exhibition Space
挑空大厅

整体空间地面主材为水磨石块，墙面以白色乳胶漆为主，局部墙面采用深色木纹饰面，整个空间风格让人眼前一亮。



用简约时尚元素，使空间更加简约、大气，迎合现代年轻人审美趋向，整体空间去掉繁琐多余的装饰，客人就餐环境更加轻松、自在。挑空的中央大厅使二楼与一楼空间上有了很好的交互，楼梯的布置在

空间中起到了很重要的作用，楼梯扶手采用大体块设计元素，在空间中更加突出，一楼圆形备餐台上方树状造型在空间中起到了画龙点睛的作用，使空间更加灵动。

项目名称：米度粥餐厅
项目地址：山西省长治市八一广场天空之城
项目面积：698 m²
项目时间：2018 年 12 月
主要材料：木纹铝单板、水磨石、意大利灰大理石、木饰面板、肌理漆



1 3 4 | 1, 挑空大厅; 2, 外观; 3, 二楼走廊;
2 5 6 | 4、6, 细节; 5, 二楼散台;



“枯木、怪石，新绿，山水。每逢茶人四座，几株芭蕉掩映其中，便构成了一幅惬意的‘夏阴消暑图’，足见设计师于都市中的田园之思”



刘新华

山西天安装饰设计工程有限公司

创始人 / 设计总监

山西天安装饰设计工程有限公司简介：

山西天安装饰设计工程有限公司成立于 2011 年 4 月，是专业从事民用住宅与公用建筑室内外装饰、装修、设计与施工；环境艺术设计与施工、企业 VI 设计的公司。室内装饰设计乙级资质、室内装饰施工乙级资质、山西装饰协会理事单位。

曾获荣誉

- 2018 年荣获 山西第四届“居然设计家杯”室内设计大赛 金奖；
- 2017 年荣获 山西第三届“居然顶层杯”室内设计大赛 优秀奖；
- 2017 年山西省室内装饰行业 杰出设计师；
- 2016 年荣获 山西第二届“居然顶层杯”室内设计大赛 三等奖；
- 2014 年荣获 第十届中国国际室内设计双年展 优秀奖；
- 2014 年全国第四届设计大展 铜奖；

· 公司地址：山西省忻州市新建北路日月宏小区北商铺

· 联系方式：0350-3026667

· 刘新华：13834636346

· 邮箱：2606943677@qq.com



The Country Lifestyle In the office

几簇新绿
黑白之间的山水意境

▼ 大厅



1 2
1 3 | 1, 灯带山脉;
2, 楼梯; 3, 二层楼梯·局部;

天安使命 | 装饰美好空间, 筑就幸福生活
天安愿景 | 成为最受尊敬的卓越的住宅装饰品牌运营商
核心价值观 | 虔诚服务、德行天下
主营产品介绍 | 销售建筑材料, 室内装饰施工、设计乙级



设计说明：

怀君属秋夜，散步咏凉天。
山空松子落，幽人应未眠。

唐代诗人韦应物在《秋夜寄邱员外》，借空山、松子落，一静一动，描绘了一个“古雅闲淡”的心境。如今繁忙的城市，快节奏的生活，越来越多的人也开始对“自然的回归”有了非常大的关注。市场上，也一直存在着非常多的中式禅意空间。

本案处于山西忻州，以现代的语言来表达东方的意境，一直是设计师的初心。整个空间运用了大量的白色，点缀一些绿色，给人一种很健康、向上的感觉。

由门而入，首先出现的，是一面气势磅礴而又别致的文人山水画：以墙为布，配以远山、松涛、渔船，寥寥几笔行以大量的留白中，平生一份高远之气。

灯带山脉、绿植垂蔓，枯山水、鸟形灯等细节的搭配，使大厅成为了一个“养心”之所，如茶室般，寄托了一个城市主人对山水田园的向往。

绿植是一大亮点。帘幕垂蔓，配着暖色的灯光，点染悠悠氛围。给客人一杯清茶，远离尘嚣，此心安在，便是吾乡。

楼梯，一直是我最喜欢的一个空间，有层次，有上升，高低起伏，错落回环。倚着玻璃扶手，或瞥见楼下的植物帘蔓、小石猴，或错落于二层一室，一步一景，虚实有致。仿佛连岁月的步伐也是悄然的，如东方浓郁的韵味、亘古恒远。

二层办公区的设计，继续延续了现代中式清简的秩序之美，不靠浓墨重彩，也没有多余、浮夸的装饰，明亮的线条传递了一份清爽与效率。

楼梯口的沙发，蛮有趣味，品茶闲谈。偶有人

拾阶而上，闻声而望，不由得令人想起古人“凭窗倚栏”的情景。

明·高濂《登东城望桑麦》一文，曾说道：“桑麦之盛，惟东郊外最阔，田畴万顷，一望无际。春时，桑林麦陇，高下竞秀，风摇碧浪层层，雨过绿云绕绕...”，以诗传情、以文传情，以空间传情，置身于空间中，仿佛也有了一份“竹篱茅舍”的出尘忘俗之想。

设计师说，下一步他更愿意、有选择的，在田园禅意的东方美学下，继续深耕。民宿、院落，回归一个城市人对田园记忆、传统文明的乡愁之思。

1	2	1，办公区；
	3	2、3，茶歇室；

“一个茶台，一株长于盆中的俏枝，等竹帘打开，其间的清冽质朴、自然丰盈，映照着一室的清雅恬淡，回归中式人居美学。”



项目地址：山西忻州
设计单位：山西天安装饰设计有限公司
设计主创：刘新华
设计时间：2017 年 6 月 -8 月
开放时间：2017 年 12 月
项目面积：1200 m²
摄影：刘育麟
主要材料：乳胶漆 铁板 玻璃 木地板 瓷砖



项目名称：医龄慕颜医美中心
项目地点：山西太原
项目时间：2018.1
项目面积：600 平米



蒙瑞江

砦筑设计工作室

曾获荣誉

- 2018 年 荣获“第八届米兰筑巢奖”住宅空间专业组 优秀奖；
- 2018 年 荣获“中国年度精英”设计师；
- 2018 年 荣获“亚太空间”最具影响设计师；
- 2017 年 荣获“居然顶层杯”最具商业空间价值奖 银奖；
- 2016 年 荣获“第七届筑巢奖”住宅空间专业组 优秀奖；
- 2016 年作品荣获中国室内设计双年展；
- 2016 年荣获中国新锐设计师称号；中国室内设计级设计师；

2 | 1, 一层大厅；2, 局部；
1 | 3 | 3, 二层楼梯；



平面布置图三层



1



3



2



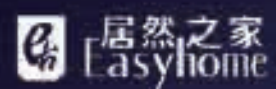
5

1 3 | 1、3，楼梯； 2，二层局部；
2 4 5 | 4，三层过道； 5，三层吧台；

此项目面积为 600 平米，项目竣工时间 2018 年 1 月。主要空间业态为医疗养生会所。希望在此设计中既能体现科技的特质和概念，也能融入东方的禅学和修身养性的理念。

客户希望在这片平庸的土地上，为其品牌注入全新的能量。功能性满足的基础上，将科技、时尚、质感能详尽的体现。把美容院的空间和服务转化为顾客安心和舒适的依托。

室内、家具、灯光、平面我们逐一去提炼客户需要的品质。减法与自然，形体的简洁与纯粹、抛弃了许多不必要的附加装饰，以平面构成、立体构成为基础进行设计，特别注重科技感以及形体变化的挖掘。此项目为一个科技嫩肤美容会所和中医养生美容会所的混合型商业项目，所以取其精华，而在整体设计上做整合的设计。



装房子买家具 线上线下一
我都来居然之家

居然之家春天店 全省免费送货

— 独有品牌专享 —



购进口个性家居
就来居然之家春天店

敬请关注



服务热线 **0351-7535388/066**

地址：山西省太原市小店区长治路357号

住宅



(微派 / 水墨江南)

YOUR BEAUTY IS LIKE FLYING 11,000 KILOMETERS

你的美， 像飛行了 11000 公里

生活的本意是爱——在这个城市，有很多种活法，本质是要努力去爱，热爱生活。
现实主义的理想国——本案男主角是一名诙谐幽默的机长，女主角是一名温柔贤良的医师；夫妻二人讲求生活的仪式感，对于生活有着自己独到的理解。一处让生活更美好的艺术天地，信奉现实主义理想国。

这是关于生活与艺术的空间对话，也是关于探索新生活方式的开始。空间的功能布局源于男女主角的生活方式，前端的公共空间以开敞带有层次递进关系的设计手法，保证自然光线穿行于整体空间。在阳光的午后，南向的会客厅，一起享受下午茶的时光。

女主角是一位热爱生活、擅长烘焙，心灵手巧的美学家。中西厨分体式空间应运而生，两者各自独立，却又相辅相成。中端空间由北向南分别用作客卫，客人房。压轴的后端空间，化零为整的设计手法，创造高品质的私人空间。由北向南依次为衣帽间、主卫、主人房。基于功能齐全的基础上，给予了男女主人生活方式的品质感。



1



白晓龙

设计师 | 享自在设计品牌创始人
山西享自在室内建筑设计总监
山西室内装饰协会设计委员会委员
ICDA 国际建筑装饰室内设计协会会员
CIID 中国建筑学会室内设计分会常务理事

设计理念：
在空间设计中，以个性，独特的设计创意给予人特有的空间视觉感观，生活美学及人文视角。

	2	1, 客厅;
1	3 4	2, 洗手间;
		3、4, 餐厅局部;

项目名称：你的美，像飛行了 11000 公里
项目地址：山西省太原市晋源区 怡佳·天一城
项目面积：252 m²
项目时间：2016 年 11 月 ~ 2019 年 04 月
项目性质：住宅空间
主要材料：石材、瓷砖、木纹砖、水磨石、



2

▲ 洗手间·局部

餐厅区域：
整体空间通过地面的高差合理的区分了空间属性，以水磨石为材质抬升地面高度，体现结构的悬浮感。隔断形成三维的空间结构，进一步强化了空间的趣味性。几何逻辑清晰、简练，所形成的室内空间灵动且个性鲜明，兼具层次感与秩序感。主体空间内创造出一种一览无余的视觉效果，并给人一种环抱感。室内空间中的视线联系毫无遮挡。

客厅区域：
墨绿色背景随和而雅致，加入藏蓝色泽的家具，协调的色调里镌刻着浓浓的高雅意味，展现着无尽的魅力。典雅的空间愈加诱惑迷人；翩然而至，宁静绽放。
午后，一束斜射的光晕映在杯中，最好的时光在这里，褪去观光的喧闹外衣，放下手机，从容地喝上一杯，方可贴近珍贵难得的静谧瞬间。

西厨区域：
男女主角饮食以西餐为主，厨房采用了中西厨分体式的空间。
地面形式让空间更有延伸感。开放式厨房可以满足对宽敞空间及厨房、用餐功能的多样需求；
西厨岛台的设置，让操作流线更为顺畅。



3



4



▲ 客厅

主人房区域：
纯净、利落简洁的线条和几何形态，顶面凹槽的设计不仅是空间中的细节，展现出的也是生活的一种细节。
主卫玻璃隔断不仅分隔了空间，同时里景与外景虚实相生。确保室内空间能够有充足的自然光线，让空间彼此之间有了流动性。
舒适感、视觉质感兼备的步入式衣帽间。

休闲区域：
设计将生活型态置入空间，定义空间的位置。一处灵魂的“理想国”。
壹屋、贰人、叁餐、肆季 ... 生活的本意是爱——在这个城市，有很多种活法，本质是要努力去爱，热爱生活。



图 2，厨房；
图 3，衣帽间；
图 4，卧室；

SIMPLE
简

设计在引导生活，整合生活，让人与环境和谐共存。

——设计语录



王森
北京元洲运城分公司主任设计师



项目名称：简
项目地址：山西运城金海湾
项目面积：230 平米
项目时间：2017.9.29
项目性质：复式居住空间
主要材料：石材，瓷砖，木饰面板，木地板等；



1 3 4 | 1、2，客厅； 3，女主与宠物；
2 5 6 | 4，厨房局部； 5，男主与宠物； 6，客厅局部；



▲ 卫生间

男业主是俄罗斯人，对于家庭功能需求比较注重厨房和浴室，喜欢料理，喜欢聚会，女业主是中国人，所以对厨房功能划分和收纳有一定的要求；浴室要求功能性（干湿分离、浴缸、淋浴、湿蒸房等）。

业主喜欢简单，喜欢自然元素（如岩石、原木色等）。

该户型为顶层复式，边临公园，视野开阔，有天窗，有露台，客厅为挑高空间。户型整体格局相对合理，相对于客户的厨房、卫浴需求略显不足，厨房餐厅梁体较多，相对于客厅层高略显狭小，考虑开放式厨房，让餐厅和厨房形成互动；卫生间面积不足以满足客户需求，拆除卧室空间和卫生间融合，让客户有一个比较独立且功能齐全的卫浴空间。

二层为斜面空间，最高点为 4280mm，最低点为 1680mm，保留原有的结构，使空间更具有趣味性。越极简，越奢华，极简主义是一种风格，是一种简化布局，简化色彩，简化线条，减法美学。

本案不使用吸引人注意力夸张装饰，仅仅是灰白的不同饱和度与透明度的呈现，以及温和的原木表达出空间极简主义美学。体现空间的简素、不迎合、自然、脱俗。



2	
3	1、2、3，卫生间；
1 4	4，卧室；



五台山佛光寺，位于南台外围的佛光山中。寺因势建造，坐东向西，三面环山，唯西疏豁开朗。寺区松柏苍翠，殿阁巍峨，环境清幽，寺内建筑高低错落，主从有致。

据五台山《清凉山志》记载：佛光寺始建于北魏孝文帝时期（公元 471—499 年），隋唐兴盛，影响远及日本。原有弥勒大阁，高约 32 米，僧徒众多。唐武宗会昌五年（公元 845 年），大举灭佛，寺宇被毁，仅一座祖师塔幸存。公元 847 年，唐宣宗李忱继位，佛教再兴，至大中十一年（公元 857 年）重建。之后，宋、金、明、清，均对佛光寺进行了修葺。



1 2 3
4 5

1. 林徽因测绘石经幢；
2. 第一进院的中央有一座建于唐代乾符四年的石经幢。当年林徽因穿着旗袍，登上高高的梯子对石经幢测绘，从此中国建筑史便留下了一张经典的老照片；
3. 斗拱；
4. 山门·左侧空地；
5. 右起一二，王寒冰、王春波老师与工作人员；

佛光寺·叹为观止的寻根之旅

2019 年 8 月 26 日，下午，随中国建筑学会室内设计分会·重走梁思成林徽因木构田野之旅，行至山西五台县佛光新村。在实践的体察感悟之中，学习、观摩、听讲、研讨，深为震撼。

山西省古建筑保护研究所研究馆员、全国历史文化名城名镇名村专业委员会委员、山西省文物局专家组成员王春波老师，结合梁思成与林徽因发现佛光寺的经历，就寺内唐代建筑、唐代雕塑、唐代壁画，以及唐代题记的历史价值和艺术价值等方面作了形象的讲述。

历史的发现时而惊喜、时而隐忧，就如这晦明变化的天气，使传统与现代、现在与未来，如这古建筑群里的山、树、人一样深深地融为一体。



佛光寺东大殿，整体魁伟整饬，是唐大中十一年（公元 857 年）间的原物，“除殿本身为唐代木构外，殿内尚有唐塑佛菩萨像数十尊，梁下有唐代题名墨迹，栱眼壁有唐代壁画。此四者一已称绝，而四艺集于一殿，诚我国第一国宝也。”（梁思成）

缘起 · 唐代木构建筑的寻觅

上世纪 30 年代，从美国顶尖的建筑系学成归来的梁思成与林徽因开始投身于对中国古建筑的考察与研究之中，而那时中国对建筑史的研究几乎是一片空白。

此前，日本学者曾断言：“在中国大地上已经没有唐朝及其以前的木结构建筑，想去看唐代的木构建筑只能去日本的京都、奈良”。

但梁思成和林徽因始终坚信：在中国大地上一定会有唐朝木制建筑的留存。



1，东大殿； 2，文殊殿； 3，野花； 4，现存六角形祖师塔，形制古朴，是北魏遗物。

从 1932 年到 1937 年仅六年间，梁思成和林徽因等中国营造学社成员，频频走出北京，实地考察。足迹遍布山西、陕西、河南、山东、辽宁、湖南、浙江、江苏... 各省，他们测绘整理了 200 多组分布各地的建筑群，完成测绘图稿 1898 张，留下了一套研究中国建筑的科学完备的稀世珍宝。

Liang Sicheng/Lin Huiyin The Temple of Buddha's Light 发现 · 深山中的第一国宝



1937 年，梁思成偶然看到一本《敦煌石窟图录》（法国汉学家伯希和在敦煌实拍的画册）时，从第 61 号窟中发现了一幅唐代壁画“五台山图”，里面绘制了一座“大佛光之寺”引起他的注意，于是查阅资料，并与妻子等人按图索骥，到山西探访，翻山越岭，几经波折，最终发现了这座遗存千年打破日本断言的寺庙——佛光真容禅寺。

在他的《记五台山佛光寺的建筑》中，详细介绍了东大殿被发现，并认定为唐代建筑的过程：



确定 · 大殿建造年代



- | | |
|---|---|
| 1 | 3 |
| 2 | |
- 1, 大佛光之寺；3, 石经幢；
2, “女弟子佛殿主宁公遇”；

1. 大佛光之寺：莫高窟第 61 窟，五代。壁画上的大佛光寺布局方正，与真实的傍出而筑布局差别极大，寺中绘一高僧，合十结跏坐于绳床，周围有僧俗若干。唐《古清凉传》记载北魏孝文帝在此地看到佛光，因此建佛光寺；
2. 阶前石经幢上，刻有：“女弟子佛殿主宁公遇”，与东大殿梁上字迹：“佛殿主上都送供女弟子宁公遇”，互相吻合，互为印证。石经幢上刻有纪年“唐大中十一年”，（公元 857 年），证实东大殿为唐构，距发现之日整整 1080 年；
3. “大中十一年”石经幢。

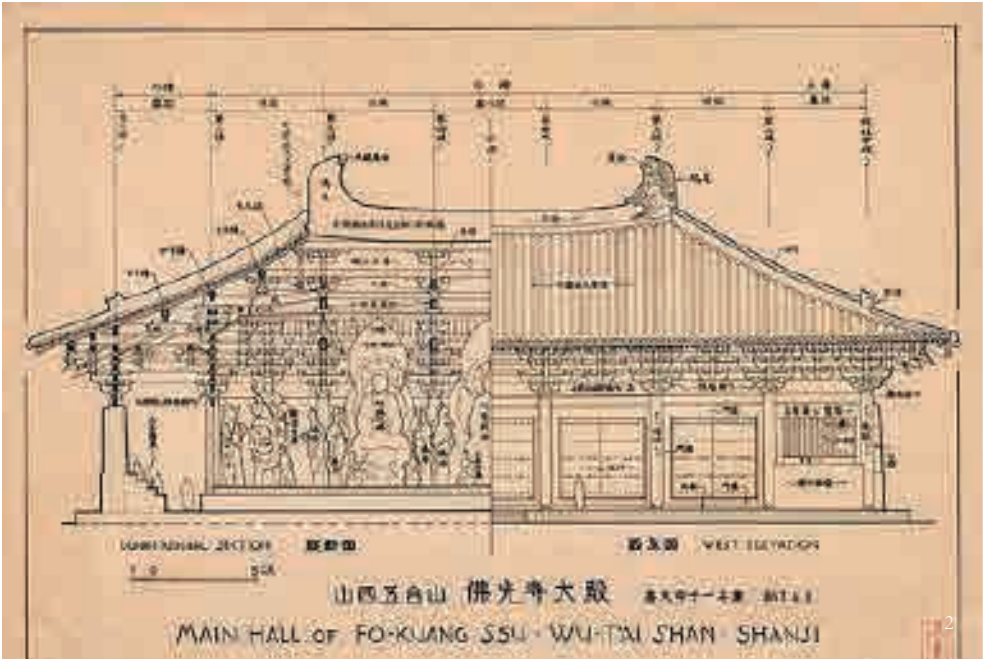


▲ 4、5，大殿殿内与梁上题记：“佛殿主上都送供女弟子宁公遇”；

“1937 年 6 月，我同中国营造学社调查队莫宗江、林徽因、纪玉堂四人到五台县城后，不入台怀，折而北行，径趋南台外围。骑驮骡入山，在陡峻的路上，迂回着走，沿倚着岸边，崎岖危险，下面可俯瞰田陇……到了黄昏时分我们到达豆村附近的佛光真容禅寺，瞻仰大殿，咨嗟惊喜。我们一向所抱定的国内殿宇必有唐构的信息，一旦在此得到一个实证了。”



▲ 寺院格局：整个寺院始建于北魏时期，之后在唐武宗发起的灭佛法难时候被毁。到了唐宣宗时期，当时的大太监王守澄有个叫“宁公遇”的家人，由她出资，高僧愿诚和尚主持，寺院又得到了重建。寺院占地约 34200 多平方米，自西向东建出三重院落，照着山势，依次高升。



1 2 3 4 1, 覆盆莲花柱础;
2, 佛光寺东大殿剖面图, 梁思成绘制;

艰难的测绘

在谈到测绘艰难时, 梁思成继续写到, “照相的时候, 蝙蝠见光惊飞, 秽气难耐, 而木材中又有千千万万的臭虫 (大概是吃蝙蝠血的), 工作至苦。我们早晚攀登工作, 或爬入顶内, 与蝙蝠臭虫为伍, 或爬到殿中构架上, 俯仰细量, 探索惟恐不周到, 因为那时我们深怕机缘难得, 重游不是容易的。这次图录若不详尽, 恐怕会辜负古人的匠心的。”

测绘摄影工作完毕后, “七·七”事变已经爆发, 全部图稿费尽了周折才带回北平。自 1937 年以后的 7 年间, 梁思成先生一直在撰写这些测绘报告, 心中无比担忧这名刹的存亡。1949 年后得知佛光寺不仅尚存, 听说毛泽东还在那里住过几日。梁思成先生在文章中讲: “这样, 佛光寺的历史意义更大大增高了, 中央文化部已拨款修缮这罕贵的文物建筑, 同时还做了一座精美的模型。”

1, 柱础: 柱子的基石叫柱础, 东大殿的柱础是覆盆莲花式, 有一个倒扣的像脸盆的式样, 这是唐代和唐代以前高等级建筑的标准样式;
3, 唐人题记: 后代的学者在大殿大门的背光处上发现了一个著名的题记, 内容大概是“有僧人玄奘, 咸通七年到此一游”;
4, 第二、三进院之间的台阶。



美国学者费正清对梁思成在抗战时期的工作作了如下的评价:

“二战”中, 我们在中国的西部再度重逢, 他们却都已成了半残的病人, 但仍在不顾一切地、在极端艰苦的条件下致力于学术。当时林徽因身患肺结核, 梁思成则因为青年时代一次车祸的后遗症而导致脊椎受伤。然而, 无论疾病还是艰难的生活都无损于他们对自己的开创性研究工作的热情。就是在战时的这一时期, 梁思成用英文写成了《图像中国建筑史》。在我们的心目中, 他们是不畏困难、献身科学的崇高典范。”

南禅寺·离大唐最近的一次

5 6 5, 南禅寺一景;
6, 南禅寺鸟瞰图;



但遗憾的是, 在距离佛光寺西北几十公里的山中, 有一座南禅寺, 它的建筑年代比佛光寺还要早。由于时局的纷乱, 梁思成、林徽因和它擦肩而过。在梁思成和林徽因发现佛光寺 16 年之后, 1953 年, 山西考古人员考察了南禅寺, 他们根据殿内屋梁上写有“大唐建中三年”的墨书题辞考证, 南禅寺是公元 782 年重修的, 这个时间比佛光寺的落成要早 75 年。这也意味着, 南禅寺正殿是中国现存最古老的一座唐代木结构建筑。





Made in USA

美国邓恩涂料
Dunn-Edwards **PAINTS**
 高品质 · 真环保 · 纯进口











美国邓恩中国官网



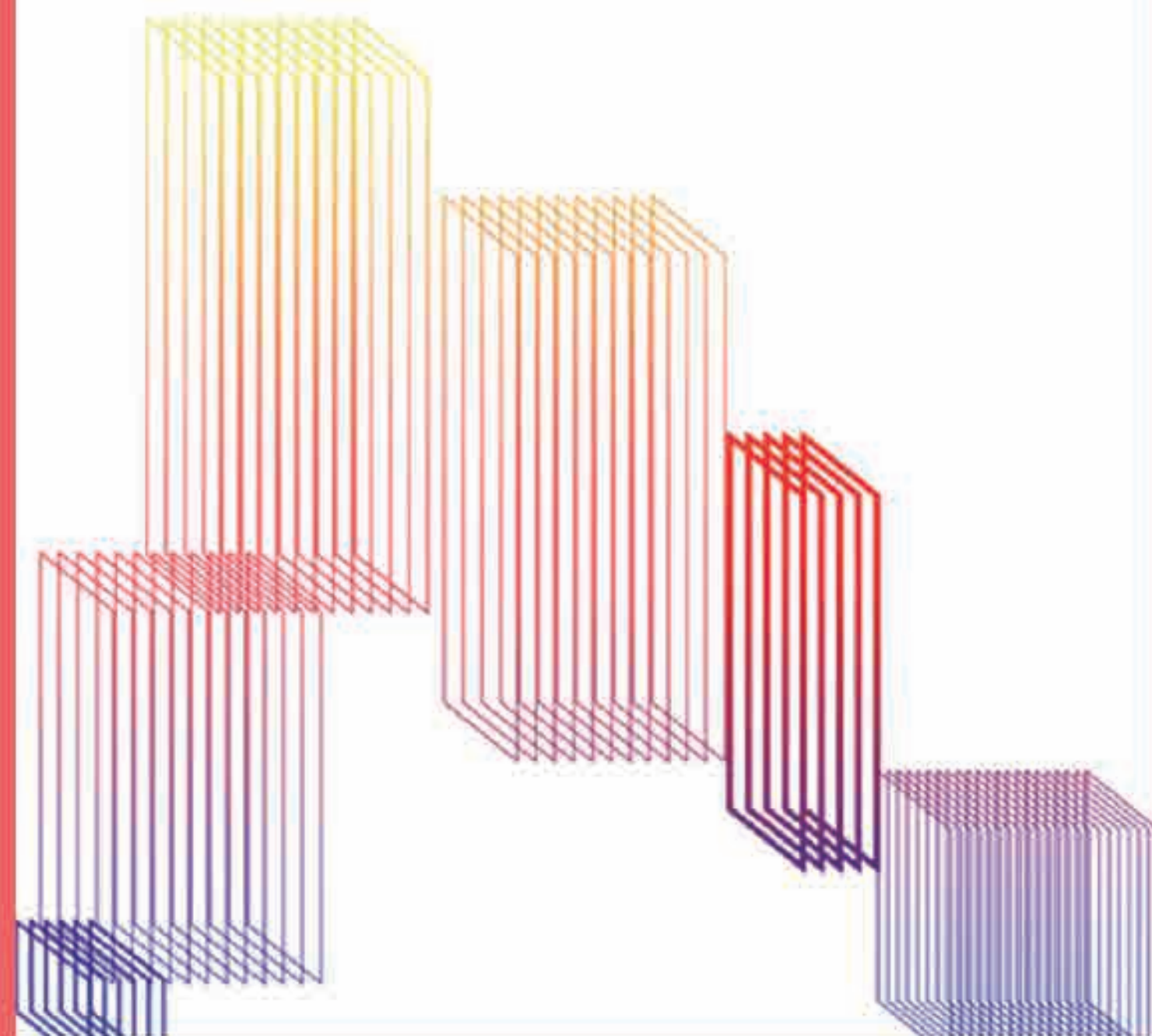
美国邓恩生活美学

LEED 能源与环境的领导者
 Mildew resistant 高科技防霉因子
 所有产品都是无乙二醇EG-FREE级别
 符合美国FDA关于食品药品接触标准

📍 山西省长治市居然之家博源店6层

☎ 18635182728

新锐



CONTEMPORARY MOMA SQUARE 48 m² MODEL ROOM

当代 MOMA 广场 48 m²样板间

项目名称：当代 MOMA 广场 48 m²样板间
项目性质：样板间
主创设计：王咪咪
参与设计：赵玉雯、胡荣荣
项目面积：48 m²
项目时间：2019 年 1-3 月
项目地址：太原市晋源区南中环与新晋祠路交叉口往西 800m
软装设计 / 摆场：夏强、王咪咪、刘强、翟小慧



王咪咪

中级室内建筑师
中国建筑装饰协会设计委员会 会员
集景设计 主创设计师

主要荣誉：
《山西国学教育基地》荣获 2010 中国室内设计大奖赛文教医疗方案类优秀奖；
《凤凰城高尔夫休闲酒店》荣获 2012 山西省首届居然之家金堂奖设计大赛最具商业价值作品三等奖；

代表作品：
《山西赛奥达实业有限公司办公楼》
《凤凰城高尔夫休闲酒店》
《山西大学学术交流中心》
《山西警察学院警务楼等》
《当代 MOMA 沿湖城 08 地块售楼部》
《集景设计学院》
《山西大学科技园》
《当代 MOMA 广场样板间》

3	
1 4	1、2，会客区；3，办公区；
2 5 6	4、5、6，局部；



春日里的太原，是鲜活而有生机的，犹如那一代代新生力量，蓬勃努力向上着。本案为太原 MOMA 当代广场公寓样板间，主流消费人群为 90 年左右的新生代。TA 们热爱生活、时尚、充满活力，北欧极简风格崇尚自然、简洁和尊重人性化的特点与他们不谋而合。

一抹纯净的白搭配原木色，点缀以草木绿，犹如那暖春里，冒出嫩绿的新芽，躲在角落里的苔藓，富有治愈系的生命力，纯净温馨中带有那一点点的浪漫，令居住者感受宁静和安心。

因为是公寓，空间面积有限，但并不代表就得有功能上的缺失，定制抬高的床体和卡座，每一步台阶，每一块座垫，都实现强收纳功能，甚至连卫生间的洗衣机也悄悄玩起了“捉迷藏”。

在满足硬装功能需求下，时尚产品、流行元素及绿植花艺的植入，让整个空间随和而不平庸，沉静而不暗哑。



平面布置图



LEADING THE RIGHT BRAIN 引领右脑

“设计不仅仅是玩弄色彩造型风格；更要赋予一种时代温度和文化内涵”



1



2



韩磊

HOOOLD 空间设计

个人荣誉：

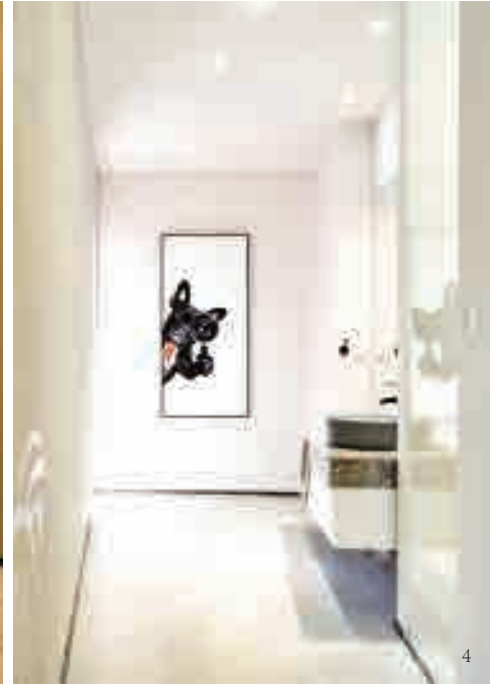
- 2018 年荣获“第八届米兰筑巢奖”商业空间专业组 银奖；
- 2017 年荣获“居然设计家杯”家居设计大赛材料应用设计优秀奖；
- 2017 年荣获“居然顶层杯”最具商业空间价值奖 金奖；
- 2016 年 荣获“居然顶层杯”山西室内设计大赛 住宅空间设计一等奖；
- 2016 年 荣获 筑巢奖 商业空间优秀奖 ；

1 3 4
2 5 6

1、6，公共活动区； 2、5，家长等候区；
3，教室外立面； 4，卫生间保持极简风；



3



4



5



6

本案为引领右脑国际连锁机构 针对人群为 0—12 岁的孩子 致力于用科学的方法开发右脑潜能。所以设计在于解决功能使用的同时区别于传统的幼儿教育空间，舍弃纷繁多杂的色彩，为孩子们换来一片纯净自然的思考和学习空间。

本案造价控制在 800 元 \ m²，运用建筑的手法去延续空间同时进行空间再造，将每一个教室做成空间中的建筑独立出来。让空间更具备趣味性的同时，通过材质和结构将空间一气呵成。

最大化的节约成本的同时满足效果。每一个教室都用半通透的处理方法将空间尽可能拓大，做穿透，增加空间之间的互动关系。通过平面元素和手法丰富空间的色彩和元素。利用水磨石这种质朴且有故事的材料植入到地面，让空间安定且舒适，欧松板经过打磨处理直接运用成为孩子家长休息等候的座椅，柜体运用乳胶漆进行涂刷，降低污染，给孩子们提供一个放松、休闲、环保的学习空间。通过设计手段合理运用环保材料来满足当下可持续发展的战略趋势。



BINHU NO.1 滨湖一号

设计理念定位：设计灵感源自于地中海朴质的自然环境及特拉维夫白城的包豪斯建筑，室内设计极力表现出朴质、自然与奢华，这也是当代极简向住宅最明显的气质。



1



2



郑小龙

求学经历：
2009年毕业于抱石艺术学院；
2017年毕业于清华大学美术学院环境艺术设计高级研修班；

职位职称：
中国建筑装饰协会高级室内设计师；
山西省室内装饰协会运城设计委员会副秘书长；
运城学院室内设计专业实践导师；

个人荣誉：
· 2014年运城优秀设计师；
· 2015年中国人生活方式—百城设计师挑战赛—运城十大设计师；
· 2017年IMOLA陶瓷儿童空间设计大赛优秀创意奖；
· 2017年筑巢奖（别墅类）优秀奖；
· 2018年“设计家杯”室内设计大奖赛 银奖；

	3	4	
1	5		1、2，客厅；3，餐厅；
2	6		4，阳台；5，书房；6，卧室；



3



4



5



6

为了回应业主在格调上的需求，延续空间在材质上的格调，在室内墙面以1200×3200连续性图案超大岩板打造的部分艺术造型墙为亮点之一，呈现不可或缺的艺术性。

极简格调的空间呈现也更应该是建筑本身的延伸而非遮掩，所有人为结构都是有意义的指向而非浅层意义上的“美”。在整个空间中，我们以建筑本身的维度去思考室内与家具，让所有后于建筑出现的物体变成了建筑的共生结构，让它们“长”在了建筑里。



平面布置图三层

- 公共空间以横向延伸的姿态，让各功能区有机串联融合，空间的层次感与流动性也由此呼之欲出；
- 开放式客、餐厅是创意溢出的环境化身，以黑白灰色调打底，提供更多的可能性与匹配度。

SAMPLE ROOM 水墨相融

设计理念：观和院子自然胜景中，院藏东方，承袭文脉，意在打造一处回归东方文化的静雅生活，“崇尚自然、尊重传统，追溯本源，立意营造”是本案一以贯之的理念。



1



2



黄浩然

原色联合设计机构 创始人 | 设计总监
北京品尚装饰有限公司创始人 | 设计总监
居然顶层（大同）设计中心 签约设计师
山西大同满堂红装饰有限公司 主任设计师

职位职称：
中国室内设计协会注册设计师；
山西省室内装饰协会大同设计委员会副秘书长；
山西省室内装饰协会会员；

个人荣誉：
· 2018 年度“艾舍奖”设计峰会 别墅豪宅设计作品金奖；
· 2018 亚太空间设计年度评选“十大地产空间设计师”；
· 2018 中国·山西第四届“居然设计家杯”室内设计大赛最具商业价值 2D 作品·娱乐空间金奖；
· 2016 第十一届中国国际室内设计双年展优秀奖；

3	4	5	1, 餐厅；	2, 卧室；
1	6		3, 楼梯间；	4、5, 客厅；
2			6, 主卧室；	



3



4



5



6

新中式具有中国传统风格文化意义在当前时代背景下的演绎，是对中国当代文化充分理解基础上的当代设计。新中式是传承传统中式风格的精髓，通过与现代潮流的对话碰撞而产生的创新。

本案新中式风格家具虽以木质材料居多，但是颜色多以北美胡桃木为主，再配以抽象画、绿萝、凤尾竹、滴水观音等观叶植物，树雕、盆景等，本案是灰白为主色调，配以金色加以衬托。它最大的特点是可以与任何色彩搭配，构成种种富于浪漫气息的风格。金色元素是灰色主题的百搭选择，是整个空间不至于压抑，在最恰当的位置互相映衬，共同营造出一种静谧的氛围。



平面布置图三层

1. 新中式风格在设计上延续了明清家居配饰理念，提炼了经典元素并加以简化，在家具形态上更显简洁清秀，同时又打破了传统空间布局中等级、尊卑等文化思想。

THE BEAUTIFUL PARK IN THE SUNSET 夕阳下的滨河公园

临汾滨河公园

“一川清水，两岸锦绣，临汾客厅，城市绿肺”。汾河在临汾城区西侧擦肩而过，孕育了临汾深厚的文化底蕴。近几年的生态环境综合治理修复与保护工程，更是使临汾城区滨河公园，令人眼前一亮，其整体风格略显古典山水园林特色，山西仿明清建筑，加之以弘扬尧文化为主线的文化内涵，体现了人文性、现代性、生态性的和谐统一。

（图片摄影：刘育麟）

THE MALUS UNDER THE MOUNTAIN

海棠·情调咖餐厅

作者：高海丽 摄影：刘育麟
来源：山西省临汾市 JUDU 设计出品

海棠寓意：温和，美丽，快乐 ...
设计价值：“用设计的语言传承中国文化，和谐环境，和谐心灵。”

“风乍起，吹皱一池春水。闲引鸳鸯芳径里，手挪红杏蕊……”
一场秋雨过后，步行于美景如画的滨河公园，总是会令人想起五代大诗人冯延巳的这首《谒金门·风乍起》，不是江南胜似江南。初秋的早餐，一切还笼罩在一片淡淡地云雾里。湖边小垂柳迎风飘逸，石桥下静静地流淌着的湖水，仿佛在迎接着一天的开始。
本案的海棠·情调咖餐厅，便是坐落于这样的一个公园里，风景如画，胜似江南。当附近居民来到这里晨练，健身、跑步、跳广场舞，一个个精神饱满，心情愉悦的餐饮人，也开始了一天的忙碌……



美妙的遇见 / MEI MIAO DE YU JIAN

初秋的晨曦，雾霭未散。尝行于林间小道，或遇二三好友，一份早点，一份下午茶，或小憩，或谈心……
古往今来，有太多太多的文字，在描写着各种各样的遇见。
“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”这是擦动心烛的遇见，
“这位妹妹，我曾见过的。”这是宝玉和黛玉之间最初见面时欢喜的遇见，
“幸会，今晚你好吗？”这是《罗马假日》里，安东公主糊里糊涂的遇见，
“遇见你之前，我没有想过结婚，遇到你之后，我结婚没有想过和别的人。”这是钱钟书和杨绛之间，决定一生的遇见；
【海棠·情调】，可以说是设计师精心策划的一场美妙的遇见：饮食与美学的遇见；食客与餐饮的遇见；人与人的遇见；
所以，遇见仿佛是一种神奇的安排，它是一切美好的开始。

2	1. 吧台； 2. 朴香·包间；
3	3. 包间·局部；

海棠情调·缘起 / HAI TANG YUAN QI

海棠花素有“国艳”之誉，更有“百花之尊”、“花之贵妃”的美称，人们把它看作是美好春天、美人佳丽和万事吉祥的象征。
《海棠·情调咖餐厅》，以“温和坚韧的海棠花”为媒，以“高山海棠的美丽”为境，既是设计师对饮食与意境的一次美学探索，也是业主灵魂与气质的完美体现：
她，来自尧的故乡，这里是华夏文明的发源地，身上自然散发着一股坚韧的精神和不屈的毅力！
她说：喜欢海棠。可以开在山上，亦可长在乡间，可以安静，享受孤独；亦可以热闹，分享芬芳。
海棠花姿潇洒，花开似锦，自古以来便是雅俗共赏的名花。素有“花中神仙”、“花贵妃”、“花尊贵”之称。素有“国艳”之誉，在皇家园林中，常与玉兰、牡丹、桂花相配植，形成“玉堂富贵”的意境。





1 2 3 | 1、4，二楼卡座就餐区；2，吧台；
4 | 3，海棠情调·平面图；

岳中光

中国高级注册室内建筑设计师
玖度设计(山西九度装饰设计工程有限公司)品牌创始人/设计总监
山西省室内装饰协会临汾设计委员会主任
广东马可波罗陶瓷山西运营中心特聘人文美学导师
ACIC 国际注册高级礼仪培训师



1.《海棠·情调咖啡厅》荣获2018山西省设计大赛餐饮空间类金奖；



花中富贵，美醉了芳春
HUA ZHONG FU GUI MEI ZUI LE FANG CHUN

无论是夏日消荫，还是初沐雨后：

于都市中，偶然踏足于此，似花舍，又如一处独立于世间的桃花源。让繁忙的人，在一杯茶中，安顿心灵，是设计师努力诠释的意义。

初识海棠·咖餐厅，脑子里便不由自主的回响起这些诗句，“优雅，温馨、慢时光”的情调，是本案一以贯之的手法。怕是每一个文艺青年都曾经为这样的静谧气质所着迷、吸引、留恋。

整体空间以海棠花造境，淡粉色、橙黄色、淡蓝色三色自由搭配，辅以欧式雅致的陈设，共同营造了一个温暖、情调的静谧空间。

“门边的两台小红马灯，可谓是点睛之笔了，可爱、生动，等夜幕降临，为客人带来光明的同时，又分外平添了诸多生气…”

1.“海棠春睡足”、“赌书消得泼茶香。当时只道是寻常…”
在静谧的空间中，体悟一场浪漫诗意的人文情怀…



THE 2ND YOUTH GAMES OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA 青运会场馆·水上运动中心

作者：张元春、杨敏、武蕊 摄影：刘育麟
来源：山西四建集团党委工作部

百舸争流奋楫者先，千帆竞发勇进者胜。为迎接第二届青运会，山西四建集团为山西省体育事业奉献了又一座精品工程，她就是太原新的网红打卡地“大帆船”——太原市水上运动中心。

该运动中心项目，作为山西省水上运动项目专业运动队的训练场所和水上全民健身活动场所，填补了山西省地区一贯以来的无水上运动场所的空白（有馆无场）。



1 2
1 2
1, 晋阳桥;
2, 水上运动中心·外景;

精致工艺造就优雅前卫的水上运动中心 / THE SPORTS CENTER OF THE YOUTH GAMES

太原市水上运动中心坐落于太原市小店区汾河东侧，北起通达桥，南抵晋阳桥，为水上运动场所及绿色景观长廊。总占地面积约 613086 m²，其中，陆域面积 103318 m²，全长 2.5 公里。建设内容包含：艇库及维修站、上下水码头、运动员热身区、开放绿地及休闲活动区、7 处分段计时塔、观众看台、终点塔及媒体中心、兴奋剂检测中心、颁奖台及终点码头。

终点塔及媒体中心共同构成帆船样式，由奥地利设计师设计，而这位设计师恰恰也是一名赛艇运动员。建筑外观呈流线型，动感的形体尽显水上运动的激情和活力，灵动美观，在国内独一无二。远远望去，天蓝色的玻璃幕墙和暖调的木纹完美结合，犹如一艘扬帆起航的大船，和谐的融入到了整个汾河滨水景观带，在河道的南端等待运动员奋力划桨冲刺。

1. 园林景观与体育竞技完美融合是水上运动中心最大的特点。园林景观设计出自德国设计师之手，在南起十号线桥，北至通达桥的范围内，将东方园林的自然美与西方园林的规则美相结合，以常绿树种为背景，辅以秋色叶、大花落叶乔木，使运动员和游人体会到一步一景，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的特色。



1 2 3
1、2，媒体中心；
3，终点塔；

2



从2018年3月9日正式入场，到2018年12月24日项目工程完工，山西四建在229天的日历工期里，克服施工战线较长（全长2.5公里），场地狭小复杂，紧邻汾河风大，施工环境恶劣，且材料进出口不固定，临建办公场地多次搬迁等重重困难，为太原市再次建起了一座城市新地标。

3

码头 / SHIPSIDE

水上项目进行比赛的赛道就是汾河的天然河道。受自然条件限制，国内水上运动中心不少，却多为人工挖掘而成，利用天然河道者寥寥。与汾水为邻，这一优势使得太原市水上运动中心在国内数一数二。

水上运动中心作为景区内最另人注目的建筑物，终点塔与媒体中心优雅前卫的造型背后，意味着难度更大的施工技术。建筑的主要承重结构为顶部 160 吨巨型桁架，悬挑长度 16.02m，桁架结构边缘倾斜 73°，悬挂 14 根吊柱承担下部荷载。终点塔屋面桁架安装采用倒装工艺，桁架及下部四根 1.5m 钢柱在胎架上整体拼装后，采用四台 300T 吊车吊装至核心桶顶部与劲性钢柱空中对接，利用模型进行空间坐标转换，结合测量数据进行现场定位及误差纠偏，实现不大于 1mm 错边量的空中精准对接。

水上运动中心承担二青会水上运动赛艇、皮划艇、龙舟、桨板比赛，不仅在汾河天然河道中布置了专业赛道——阿尔巴诺系统（这个系统可使航道在赛艇、皮划艇、龙舟多个项目间切换，即时调整比赛模式），还将体育竞技与园林景观完美融合。

1	2	1, 内景; 2, 媒体中心·外景;
---	---	-----------------------



1



2

媒体中心 / THE MEDIA CENTER

媒体中心共由 375 片双曲异型玻璃组成，每片玻璃由 3 片 8mm 单玻合成，每块玻璃的曲度及异型尺寸均不相同。最大曲度位置半径有 2.4m，且每根立柱横梁弯曲度、倾斜度、角度均不一样。施工难度可见一斑，国内并无先例。

为保证幕墙结构精确地定位及安装，采用先进科学技术手段，从国外引进天宝机器人协助定位，使幕墙骨架施工偏差小于 $\pm 1\text{mm}$ ，高精度保障了建筑整体造型如水般流畅、无折痕。如此精工建造的努力，才造就了如此恢弘的水上运动中心。

SHANXI BRONZE MUSEUM 山西青铜博物馆

山西青铜博物馆是山西博物院的分馆，位于风景优美的长风文化商务区文化岛上，与太原博物馆联袂共享 5 个既连通又独立的红色椭圆倒锥体建筑群，是太原市的标志性建筑之一。山西青铜博物馆是中国首家省级青铜专题博物馆，展出文物 2000 多件，主要来自历年考古发掘出土和近年公安机关打击文物犯罪追缴的珍贵文物，荟萃晋系青铜文物精华。

山西青铜博物馆

展示面积 1.1 万平方米。基本陈列以“吉金光华”为主题，分“华夏印迹”“礼乐春秋”“技艺模范”三部分。展示中国青铜时代的发展历程和辉煌成就。“华夏印迹”讲述晋文化在华夏文明传承、发展中的特殊地位；“礼乐春秋”阐释中国青铜器作为礼器使用的鲜明特色和礼乐文明的精神内涵；“技艺模范”展现古人范铸青铜的智慧之光。



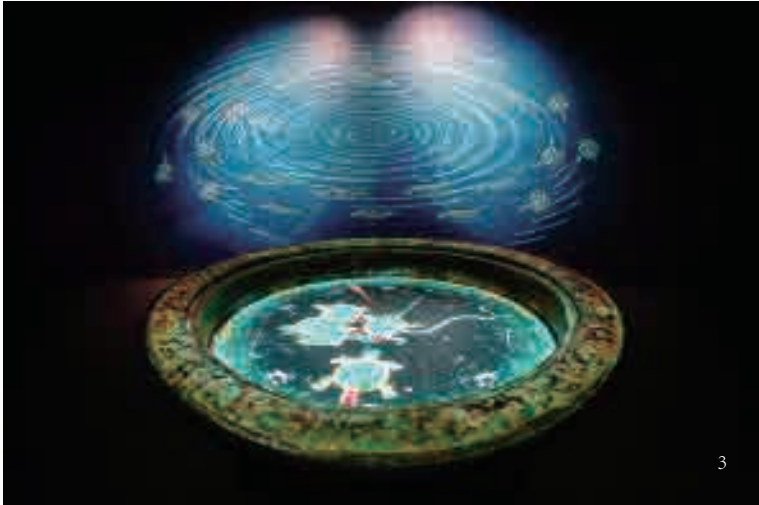
1



2

1 |
2 | 3 |

1, 青铜器文物赏析; 2, 水陆攻战纹铜钊;
3, 数字青铜展区;



3



4

青铜文化在夏代已经成熟，到商周达到鼎盛。山西地处华夏文明的核心区域。陶寺遗址的红铜制品和中条山地区的夏商时代的采矿、冶炼遗址，呈现了中国早期文明发展的重大成就。

4 |
5 |

4, 鼎、鬲、甗 (yan);
5, 探幽寻胜;

另外，“数字青铜”和“探幽寻胜”展区，以数字展示和教育互动的方式，深度体验青铜文化背后的奥秘。以山西文物讲述中国青铜文明，通过文物与国家、制度和技艺的多维度视角，反映青铜文明在中华文明体系中的重要作用。山西青铜博物馆致力于为公众搭建感知青铜文明、增强文化自信的服务平台，打造山西文化旅游新名片。



5



1

华夏印迹

MPRINTS OF CHINESE CIVILIZATION

山西是华夏文明和国家起源的重要地区，陶寺遗址表现了最早的王权和国家形态，与古史传说中的唐尧时代相互吻合。夏商周时代山西拥有最重要的铜矿资源和制铜技术，对青铜文化的发展和繁荣起到了举足轻重的支撑作用。

晋国从周初分封的“百里小国”开始，励精图治，开疆拓土，秉承传统，锐意创新，吸纳了周边诸侯国和北方草原文化的新鲜血液，逐步形成了特色鲜明的晋文化，对后世中国文化的形成和发展影响深远。

中国青铜器具有重要的历史、科学和艺术价值，是弥足珍贵的文化遗产。常见于西周青铜器上的“子子孙孙永宝用”铭文，正是我们传承中华文明、汲取发展力量的祈愿。青铜文明的保护、研究和展示，离不开一代又一代文明守护者的不懈努力。

近年来，在省委省政府的正确领导和社会各界的大力支持下，山西公安机关打击文物犯罪专项行动战果卓著，为保护文化遗产做出了重要贡献，为青铜博物馆建设提供了丰厚的展品资源。文博工作者筚路蓝缕，披沙沥金，使得来自历史深处的吉金，重新绽放时代光华。习近平总书记指示：文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。保护文物功在当代，利在千秋。

- | | |
|---|-----------|
| 3 | 1、3，钟鸣鼎食； |
| 4 | 4，礼乐春秋； |

- | | |
|---|-----------|
| 1 | 1、3，钟鸣鼎食； |
| 2 | 2，博山炉（汉）； |



2

礼乐春秋

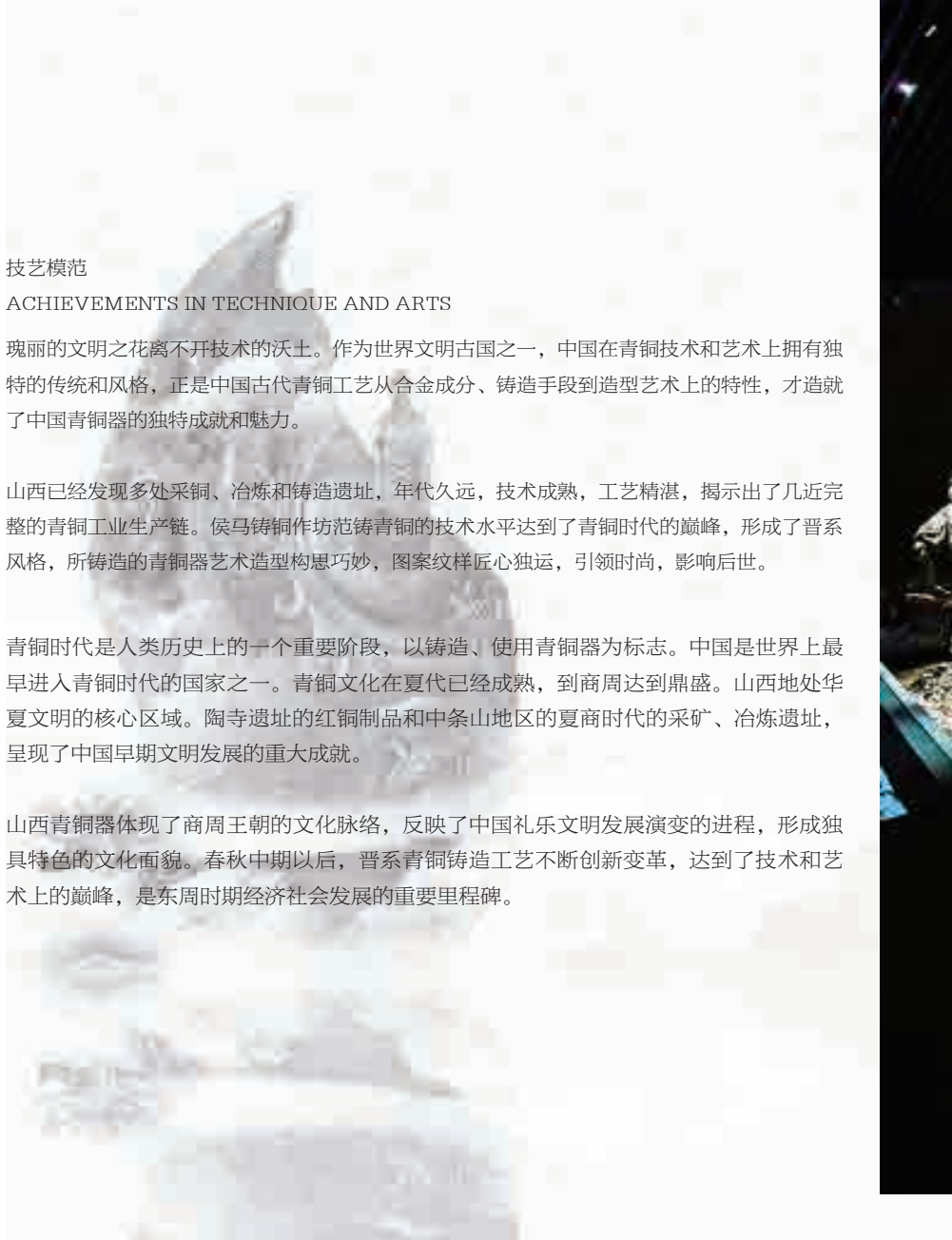
WORLD OF RITES AND MUSIC

将青铜器作为礼器使用，中国在世界上是独一无二的。礼乐文明是中国古代文明的重要组成部分。礼和乐相辅相成，构成完整有序的社会政治文化制度。大到治国安邦，小到个人修养，礼乐制度指导和规范着社会生活的方方面面。

在举行祭祀、宴享、朝聘、婚冠、丧葬等活动时，均使用礼乐器。这些礼乐器，通过材质、形态、装饰、色彩、铭文和组合方式的差异，呈现了人们不同的身份等级和价值取向。汉代以后，青铜器与礼制之间的关系逐渐淡化。但礼乐制度的文化内涵已融入中华民族的血脉之中。



4



技艺模范
ACHIEVEMENTS IN TECHNIQUE AND ARTS

瑰丽的文明之花离不开技术的沃土。作为世界文明古国之一，中国在青铜技术和艺术上拥有独特的传统和风格，正是中国古代青铜工艺从合金成分、铸造手段到造型艺术上的特性，才造就了中国青铜器的独特成就和魅力。

山西已经发现多处采矿、冶炼和铸造遗址，年代久远，技术成熟，工艺精湛，揭示出了几近完整的青铜工业生产链。侯马铸铜作坊范铸青铜的技术水平达到了青铜时代的巅峰，形成了晋系风格，所铸造的青铜器艺术造型构思巧妙，图案纹样匠心独运，引领时尚，影响后世。

青铜时代是人类历史上的一个重要阶段，以铸造、使用青铜器为标志。中国是世界上最早进入青铜时代的国家之一。青铜文化在夏代已经成熟，到商周达到鼎盛。山西地处华夏文明的核心区域。陶寺遗址的红铜制品和中条山地区的夏商时代的采矿、冶炼遗址，呈现了中国早期文明发展的重大成就。

山西青铜器体现了商周王朝的文化脉络，反映了中国礼乐文明发展演变的进程，形成独具特色的文化面貌。春秋中期以后，晋系青铜铸造工艺不断创新变革，达到了技术和艺术上的巅峰，是东周时期经济社会发展的重要里程碑。



2 | 1, 赵卿墓车马坑; 2, 执简驭繁;
1 3 | 3, 青铜器发现;



(图片来源: 山西博物院)



汇聚山西设计力量
CONVERGENCE SHANXI DESIGN STRENGTH
形象展示

《山西室内》是山西室内装饰设计界唯一一本兼具专业性与艺术性的室内设计刊物。以汇聚山西设计力量为己任，宣扬山西室内设计优秀人才和作品，倾力打造山西省室内设计全产业链分享、交流、合作的平台。《山西室内》杂志为广大山西设计师搭建、展示设计理念、设计作品、跻身行业前列的平台。同时向全国多家杂志、网站等媒体推送山西优秀设计作品、设计单位及优秀设计师。依托数量庞大的优秀设计作品数据库，客户可自选或委托我们精准推荐优秀设计师。

设计师（以姓氏首字母为序）





竺一健

李 鹏

李知雨

李亚乔

李尚磊

梁才峰

梁 凯



刘志远

刘欣欣

刘欣宜

刘永红

吕子璐

李海云

李珈黎



李 军

李玲玲

李瑞娟

李 涛

李 颖

李 婷

李文凯



刘书志

李瑞杰

李宇茜

李雷松

李显卓

李中强

历万松



梁刚毅

梁登哲

凌杏子

刘慧娟

刘 军

刘妙 曹大卫

刘丽涛



刘红霞

李厚儒

兰铃梅

刘 治

卢 慧

刘和丽

刘 强



雷英华

李晨阳

李宏伟

李 捷

李树楠

李 琴

刘保金



刘文辉

刘新华

马慧丽

马 然

买子洋

马得娜

蒙湘江



马钰涛

康梦娟

孟庆飞

孟 霞

南 悦

牛嘉琪

裴俊杰



潘厚华

彭 莉

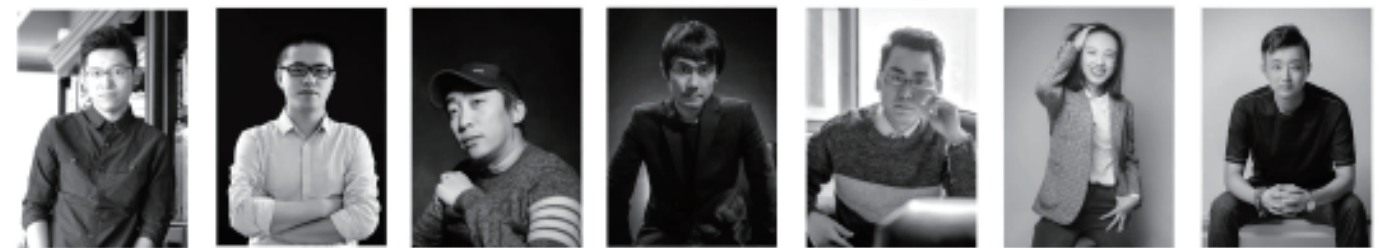
阮庭中

裴峰富

秦 雯

邱 豪

钱若涛



齐 程

齐鹏飞

乔子恒

荣 毅

荣 耀

茹 欢

石 林



尚 磊

石 萌

苏泽宇

邵 辉

宋泽洋

田 鑫

田静洁



唐德文

王江涛

王宏利

王鑫

王倩倩

王昶

王志伟



温家林

王露凤

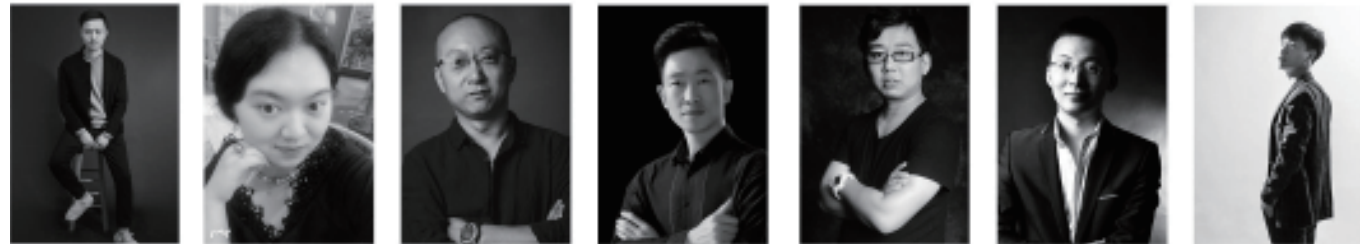
王东生

温晓杰

王磊

王楠

王鹏



王鑫

王杉

王威

王文华

王明明

王洋洋

王一安



王静

王娜明

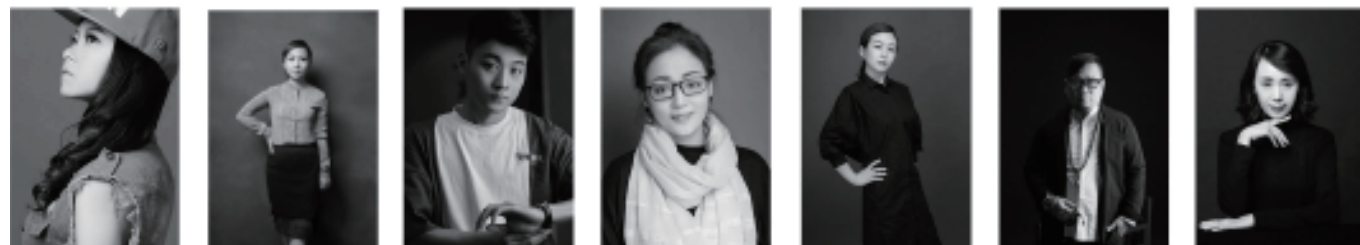
王宇

卫卓静

魏国华

吴凌云

武钢



武建

吴彦雯

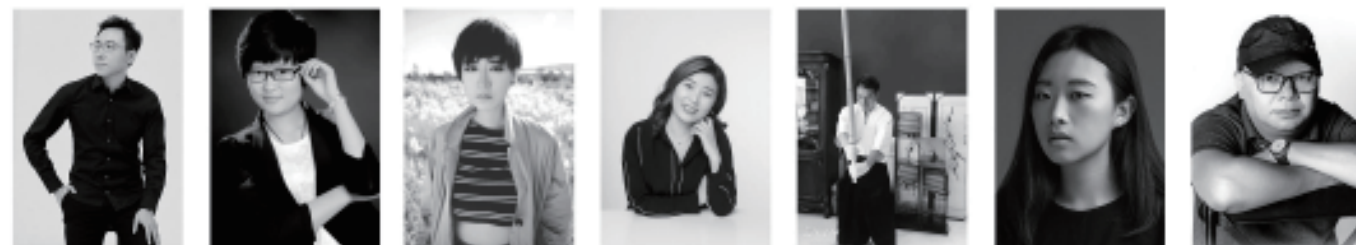
武晓杰

武亚琳

王冰

王惠军

王楠



王煥軒

王琳

王蒙

王咪咪

王琦

王效雅

王涛



王阳杰

袁晓勇

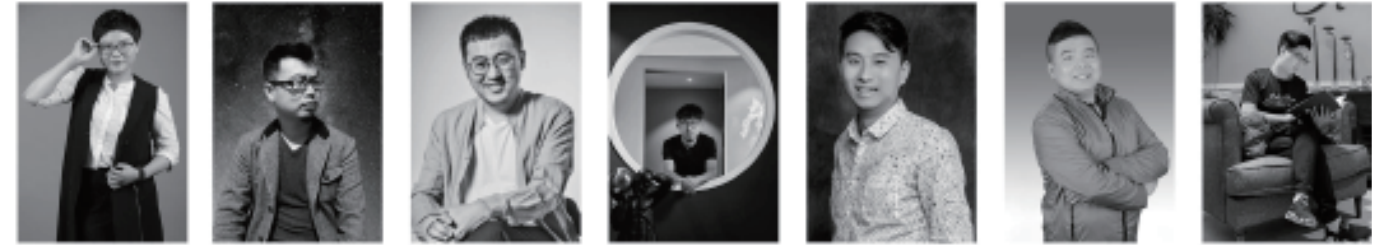
原小波

原宝东

项利桃

谢宁

谢富科



许晓梅

徐星

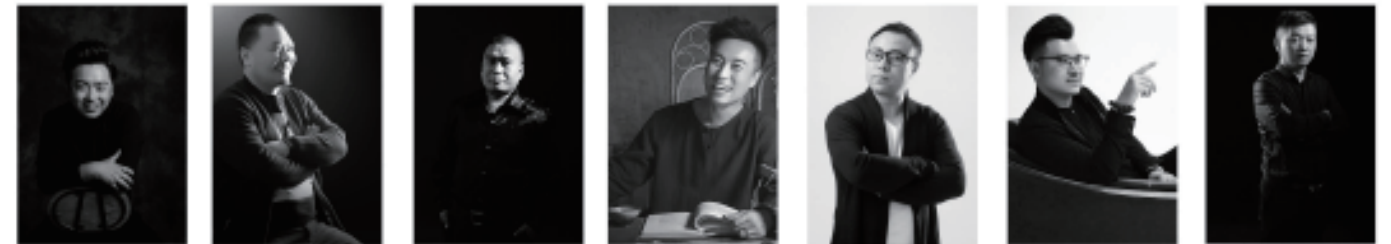
希东阳

廖泰

王楠

杨琨

符波



杨磊

杨志伟

姚国生

岳中光

岳中慧

闫敏德

杨丽波



崔志刚

余莹

袁沛敬

杨涛

姚盛

崔国茂

张东亮



张磊

张瑞博

张燕霞

张一波

赵素珍

赵亚楼

郑小龙



张霞

张辉

朱彦刚

崔喜燕

张福民

张海军

朱宇静



张俊

张薇

张彦宏

赵成成

赵鑫

赵玉燕



赵智刚

郑周灵

周姝

周立刚

郑彦春

张建

汇聚山西设计力量 传播空间美学

关注本土与未来
建筑、空间、艺术、美学

PROHOME

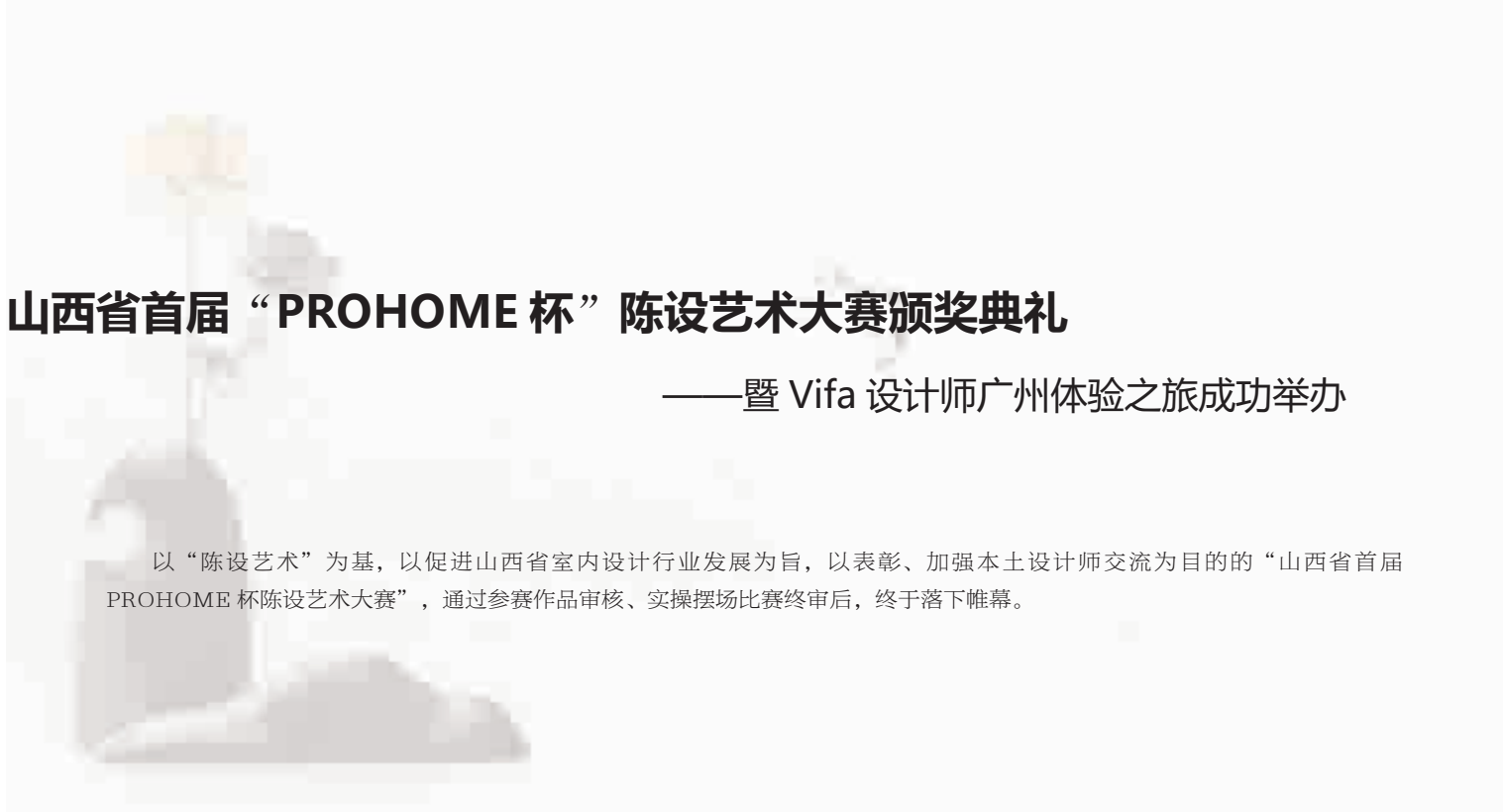
品牌

PROHOME 普罗旺宅集全球进口家居品牌、软装设计服务为一体，是业内口碑良好、成规模的资深进口家居运营商及软装设计公司。产品包含家具、全屋定制、窗帘墙纸、灯具、家纺、餐厨用品、创意饰品、智能家居等，为客户提供免费软装设计、24小时预约服务、免费上门试摆、免费送货等管家服务，满足别墅、豪宅、会所等各界精英人士对家居生活的品质需求。

Choose the best for home!
让家与世界同步.....



生活·家居·设计·管家
life·home·design·eteward



山西省首届“PROHOME 杯”陈设艺术大赛颁奖典礼

——暨 Vifa 设计师广州体验之旅成功举办

以“陈设艺术”为基，以促进山西省室内设计行业发展为旨，以表彰、加强本土设计师交流为目的的“山西省首届 PROHOME 杯陈设艺术大赛”，通过参赛作品审核、实操摆场比赛终审后，终于落下帷幕。



2 1, 颁奖典礼现场;
3 2, 赵雪松为设计师颁奖;
4 3, 邓辉; 4, 奖杯;

颁奖典礼

本次大赛，由山西省室内装饰协会全程监督、聚向传媒山西公司执行、PROHOME 全程支持，大赛期间共征集作品 200 余套参加初审，通过实操摆场比赛最终决出 PROHOME 之星 30 人、陈设摆场十佳荣誉 10 人、最佳陈列师荣誉 2 人。

6 月 4 日，因设计前行，因梦想美好，逐梦前行，未来可期。以“陈设艺术”为基，以促进山西省室内设计行业发展为旨，以表彰、加强本土设计师交流为目的的“山西省首届 PROHOME 杯陈设艺术大赛”，通过参赛作品审核、实操摆场比赛终审后，终于落下帷幕。

聚向传媒总裁赵雪松先生，山西省室内装饰协会副会长、聚向传媒山西公司总经理王伟先生，威法高端定制董事总经理王超先生，威法高端定制副总经理宋立军先生，太原普罗旺家居装饰有限公司董事长、山西省室内装饰协会副会长、威法高端定制太原分公司总经理邓辉先生出席了此次活动。

同时，大赛特别邀请了深圳雯华设计顾问有限公司创始人王诗雯女士、威法高端定制股东，广州卫观设计创始人陈卫群先生参与本次颁奖典礼，与现场设计师们进行了一场生动的分享与交流。





1	
2	5 6
3	
4	7

- 1, 威士忌;
- 2, 威士忌品鉴晚宴;
- 3, 皮划艇;
- 4, 广州体验之旅设计师合影;
- 5, 王诗雯演讲;
- 6、7, 大江里驿站皮划艇基地;

▲奖杯展示

- ▲山西省首届“PROHOME 杯”陈设艺术大赛最佳陈列师荣誉;
- ▲山西省首届“PROHOME 杯”陈设艺术大赛十佳荣誉;
- ▲山西省首届“PROHOME 杯”陈设艺术大赛十佳荣誉;

合作共赢, 绘就未来:

太原普罗旺家居装饰有限公司董事长 / 山西省室内装饰协会副会长 / 威法高端定制太原分公司总经理邓辉与 30 位“PROHOME 之星”签约。

威士忌品鉴晚宴:

随后, 主办方邀请各位嘉宾进行威士忌品鉴晚宴, 通过中西艺术的碰撞, 让嘉宾体验了一场视觉、听觉、嗅觉、味觉的饕餮盛宴。

Vifa 设计师广州体验之旅

- 第一站
广州威法旗舰店
- 第二站
广州嘉格纳私密展厅
- 第三站
从化国际庄园
- 第四站
大江里驿站皮划艇基地

Vifa 设计师广州体验之旅

为时三天的 Vifa 设计师广州体验之旅结束了, 可是感悟不会停止步伐。

这一路, 不仅体验了不一样的生活, 而且还欣赏了从化美景, 我相信在今后的日子里, 大家会把这段旅程深深留在回忆中, 此番活动, 将会是我们平凡人生中最不平凡的一次体验。



郭建宏	曹文建	王保生	周德林	傅元军	王军成	王沐林
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



刘成杰	王佳	范清露	赵龙	郭东珍	白雨	盛莉
-----	----	-----	----	-----	----	----



姓名	性别	年龄	职业	住址	联系电话
张德胜	男	45	教师	XX市XX区XX路XX号	138XXXXXXX
李小明	男	32	程序员	XX市XX区XX路XX号	139XXXXXXX
王小红	女	28	护士	XX市XX区XX路XX号	137XXXXXXX
赵国强	男	55	工程师	XX市XX区XX路XX号	136XXXXXXX
孙丽娟	女	38	会计	XX市XX区XX路XX号	135XXXXXXX
周大伟	男	42	医生	XX市XX区XX路XX号	134XXXXXXX
吴小芳	女	25	学生	XX市XX区XX路XX号	133XXXXXXX
郑伟明	男	50	经理	XX市XX区XX路XX号	132XXXXXXX
陈静怡	女	30	设计师	XX市XX区XX路XX号	131XXXXXXX
黄志强	男	48	律师	XX市XX区XX路XX号	130XXXXXXX
徐美玲	女	35	作家	XX市XX区XX路XX号	129XXXXXXX
林浩然	男	40	科学家	XX市XX区XX路XX号	128XXXXXXX
罗小华	女	22	歌手	XX市XX区XX路XX号	127XXXXXXX
周国强	男	52	教授	XX市XX区XX路XX号	126XXXXXXX
吴丽娟	女	33	记者	XX市XX区XX路XX号	125XXXXXXX
郑伟明	男	47	企业家	XX市XX区XX路XX号	124XXXXXXX
陈静怡	女	27	模特	XX市XX区XX路XX号	123XXXXXXX
黄志强	男	53	研究员	XX市XX区XX路XX号	122XXXXXXX
徐美玲	女	36	画家	XX市XX区XX路XX号	121XXXXXXX
林浩然	男	41	工程师	XX市XX区XX路XX号	120XXXXXXX
罗小华	女	23	演员	XX市XX区XX路XX号	119XXXXXXX
周国强	男	51	教授	XX市XX区XX路XX号	118XXXXXXX
吴丽娟	女	34	记者	XX市XX区XX路XX号	117XXXXXXX
郑伟明	男	46	企业家	XX市XX区XX路XX号	116XXXXXXX
陈静怡	女	26	模特	XX市XX区XX路XX号	115XXXXXXX
黄志强	男	54	研究员	XX市XX区XX路XX号	114XXXXXXX
徐美玲	女	37	画家	XX市XX区XX路XX号	113XXXXXXX
林浩然	男	43	工程师	XX市XX区XX路XX号	112XXXXXXX
罗小华	女	24	演员	XX市XX区XX路XX号	111XXXXXXX
周国强	男	56	教授	XX市XX区XX路XX号	110XXXXXXX
吴丽娟	女	35	记者	XX市XX区XX路XX号	109XXXXXXX
郑伟明	男	49	企业家	XX市XX区XX路XX号	108XXXXXXX
陈静怡	女	28	模特	XX市XX区XX路XX号	107XXXXXXX
黄志强	男	57	研究员	XX市XX区XX路XX号	106XXXXXXX
徐美玲	女	38	画家	XX市XX区XX路XX号	105XXXXXXX
林浩然	男	44	工程师	XX市XX区XX路XX号	104XXXXXXX
罗小华	女	25	演员	XX市XX区XX路XX号	103XXXXXXX
周国强	男	58	教授	XX市XX区XX路XX号	102XXXXXXX
吴丽娟	女	36	记者	XX市XX区XX路XX号	101XXXXXXX
郑伟明	男	50	企业家	XX市XX区XX路XX号	100XXXXXXX
陈静怡	女	29	模特	XX市XX区XX路XX号	099XXXXXXX
黄志强	男	59	研究员	XX市XX区XX路XX号	098XXXXXXX
徐美玲	女	39	画家	XX市XX区XX路XX号	097XXXXXXX
林浩然	男	45	工程师	XX市XX区XX路XX号	096XXXXXXX
罗小华	女	26	演员	XX市XX区XX路XX号	095XXXXXXX
周国强	男	59	教授	XX市XX区XX路XX号	094XXXXXXX
吴丽娟	女	37	记者	XX市XX区XX路XX号	093XXXXXXX
郑伟明	男	51	企业家	XX市XX区XX路XX号	092XXXXXXX
陈静怡	女	30	模特	XX市XX区XX路XX号	091XXXXXXX
黄志强	男	60	研究员	XX市XX区XX路XX号	090XXXXXXX
徐美玲	女	40	画家	XX市XX区XX路XX号	089XXXXXXX
林浩然	男	46	工程师	XX市XX区XX路XX号	088XXXXXXX
罗小华	女	27	演员	XX市XX区XX路XX号	087XXXXXXX
周国强	男	60	教授	XX市XX区XX路XX号	086XXXXXXX
吴丽娟	女	38	记者	XX市XX区XX路XX号	085XXXXXXX
郑伟明	男	52	企业家	XX市XX区XX路XX号	084XXXXXXX
陈静怡	女	31	模特	XX市XX区XX路XX号	083XXXXXXX
黄志强	男	61	研究员	XX市XX区XX路XX号	082XXXXXXX
徐美玲	女	41	画家	XX市XX区XX路XX号	081XXXXXXX
林浩然	男	47	工程师	XX市XX区XX路XX号	080XXXXXXX
罗小华	女	28	演员	XX市XX区XX路XX号	079XXXXXXX
周国强	男	61	教授	XX市XX区XX路XX号	078XXXXXXX
吴丽娟	女	39	记者	XX市XX区XX路XX号	077XXXXXXX
郑伟明	男	53	企业家	XX市XX区XX路XX号	076XXXXXXX
陈静怡	女	32			

VIP电话: 0351—6566881 地址: 居然之家河西店装饰材料馆6层 顶层设计中心

居然创客大厦

未来大家居集成综合体

迎泽西大街—春居南路—虎峪河快速路

☎ 0351-6566333

欧洲之星Eurostar

欧洲之星，由“意大利诺宝瓷砖、德国柏丽全屋定制、吉纳思涂料”三大品牌组成，致力于为国际众多用户提供更便捷、更高端的一站式时尚品牌服务。

意大利 noble（诺宝），品牌创立于1992年，时尚之都米兰。拥有国际一流的瓷砖生产线，专注于高端精品瓷砖的研发、设计与生产，产品涵盖大理石、生态石（仿古砖）、木纹、水泥、色彩、3D等品类瓷砖。

享健康 涂吉纳思

来自意大利的艺术涂料整体装饰解决专家

- 意大利原装进口，欧洲环保标准
- 全面的涂料装饰解决方案
- 透气，不开裂，不褪色
- 专业服务团队全程服务
- 防水，耐擦洗

22年前，德国柏丽正式进入中国；从专注于橱柜与厨房定制，到柏丽大家居一站式服务的转型，成为集橱柜、餐厅、衣帽间、浴室定制为一体的大家居品牌。

服务热线：130-2709-8666



原创 时尚 前卫 高端尽在蜻蜓空间

ORIGINAL FASHION AVANT-GARDE HIGH-END IN DRAGONFLY SPACE

公司介绍

山西蜻蜓空间家居有限公司

专注于整体家居软装，公司于2009年成立，以其稳健的步伐，发展成为一家集产品体验、软装整案设计于一体的生活家居品牌，公司多年关注生活美学，也致力于为每个客户打造一个舒适、温馨的家。

服务范围：住宅、别墅、样板间、售楼部、商业办公及酒店会所

主营产品

自由空间 台湾原创品牌
雅意 新中式
美廷 欧美
传世 原创艺术家展



服务热线：18630198377

服务地址：太原市国然之家春天坊家具软装展示厅-榆阳路188号



EXHIBITION FORECAST

国际家居展及行业展览会预告

01

德国科隆国际家具展览会

展会时间：2019 年 1 月 14 日 -1 月 20 日

展览地点：科隆国际展览中心

举办周期：一年两届

举办规模：26 万 m²

展会介绍：

科隆国际家具展（imm cologne）始于 1949 年，是当今世界最负盛名的家具展览会。每年一月份在德国科隆国际展览中心举行。展品无以伦比的广度和深度是科隆国际家具展作为全球第一品牌的独特性。在这里，全球的观众将领略到来自世界范围的包罗万象的设计一流的家具以及经典家居用品世界，其间，丰富多彩的配套活动也为科隆国际家具展增色不少。德国科隆国际家具展展会共设 15 个展馆，德国科隆国际家具展展会面积总计达 26 万平方米。根据德国科隆国际家具展提供的统计资料，该展会共接待了约 14.6 万名观众，比去年增长了 38%。而参展商数量甚至略高于去年，共有来自 56 个国家的 2000 多家企业参加。

02

美国高点国际春季家具展览会

举办时间：2019 年 4 月 6 日 -4 月 10 日

举办地点：北美洲 - 美国 - 高点

举办周期：一年一届

展会规模：大于 100000

展会介绍：

美国春季家具展 HIGH POINT MARKET 作为行业内的贸易盛会，历届展会都受到了来自全球各地买家的极大关注。美国高点城市是专门以家具展览为主要商业活动的城市，长期以来吸引来自世界各地的买家和参展商。高点家具展首次举办在 1913 年是世界上规模大和具知名度的家具展览贸易盛会之一，每年两届，分别在当年的四月与十月举行。每届展会平均都会有来自 110 多个国家的 2,100 名参展商汇聚在一起，其中有 850 家参展商为世界优秀的家具生产商，近年来这一数据更有增大的趋势。世界上大的 25 家具公司几乎悉数参加高点的展会。除了家具，组委会还安排了 45 万平方英尺的面积专门用来展示家居装饰品，包括家具附件、灯饰、等产品。据统计，世界上最大的 25 家家具公司几乎悉数参加美国高点家具春季展。除了家具，配件、灯饰等产品在展会也都能很好的得到展出，专业买家们几乎能在展会找到所有他们需要的产品。

03

意大利米兰国际家具展览会

展会时间：2019 年 4 月 9 日 -14 日

展览地点：意大利米兰

举办周期：一年一届

展会规模：10 万 m²

展会介绍：

被称为世界三大家具展览之一的米兰国际家具展，自 1961 年举办以来形成了米兰国际家具展、米兰国际厨具展、国际卫浴家具展、米兰国际灯具展、米兰国际家具半成品及配件展、卫星沙龙展等系列展览。随着这个名符其实的“展会系统”的完善，使意大利已连续多年成为世界上最大的家具和装饰产品出口国。

米兰家具展均在每年的四月中旬举行，包括每年举办的居家家具展和装饰配套展，其中每两年一次的灯具展是按奇数年举办，而厨房家具展则逢偶数年举办。自 2006 年米兰国际家具展搬迁到新的展览馆中举行后，展览规模也相应扩张，在建筑设计新潮展览馆，效果突出，引人注目，对于著名的米兰家具展这一重大变化，无疑给世界家具业带来了丰富的想象和对精彩的期待。

04

第九届中国（广州）定制家居展

举办时间：2019 年 2 月 26 日—28 日

举办地点：广州—保利世贸博览馆

举办周期：一年一届

展会规模：大于 7 万 m²

展会介绍：

由广东省定制家居协会主办、广州博骏家居科技有限公司承办的第九届中国（广州）定制家居展览会展出面积达 7 万多平方米，共有全国 600 多家企业同台竞技，预计将吸引来自全国各地的专业观众达 20 万人次。本届展会规模再次升级，展览面积比上届新增 30%。不仅集结了 100 强全屋定制品牌，还新增了集成吊顶、智能家居、家居软装、智能锁、设计等新鲜元素，在丰富了全屋定制品类的同时，赋予了更具想象力与创造力的成熟生态平台，在与全屋定制其他产品搭配时，呈现出让人耳目一新的设计灵感与聚变价值。作为国内定制家居第一展，展会将继续依托产业集群优势与多年的办展经验，以更加敏锐的市场洞察力与行业凝聚力，引领行业流行趋势和发展方向。

05

美国迈阿密国际家居及家具展览会

展会时间：2019 年 5 月

展览地点：美国迈阿密

举办周期：一年一届

展会面积：5 万 m²

展会介绍：

Maison&Objet 引领整个行业 20 余载，致力于为家居和设计品开拓国际市场，经过多年的研究，基于不断发展的消费模块，已经成功转型成为以生活方式为主旨的展览，而不单纯以部门划分。MAISON 家，以及其重要的装饰性产品位于 1 号、2 号、3 号、4 号以及 5B 号展馆，共有四个部分：折中主义、舒适、典雅、当下。呈现百分百的室内装潢场景，国际一流设计师再次创造室内景观，展区的灵感来自家具饰品：家具和小型物件、灯光与布料、让人亲切感受到日常风格与异域风情的优雅混搭。OBJET 精品，第二大主要板块，集中在 5A 号馆和 6 号馆。它是 MAISON&OBJET 的“概念店”，共分为七个部分：香氛、烹调 + 设计、清新、补充、儿童、时尚、以及挚爱。

06

美国拉斯维加斯国际家具及饰品展会（LAS VEGAS）

展会时间：2019 年 7 月 28 日 -8 月 1 日

展出地点：美国 - 拉斯维加斯

展会规模：6 万 m²

主办机构：UBM

展会介绍：

美国本土两大家具展之一的 ----- 拉斯维加斯家具展览会是美国西部重要的专业家具展会。2015 年 8 月美国家具展迎来了全球 100 多个国家的 1500 多家企业参展，专业的展会筹办，为来自各地的家具展商提供了全套的、着眼于业务的发展机遇，同时吸引了大量来自美国各大洲、加拿大、中美洲及南美洲专业的专业买家到场参观采购，展贸效果显著！该举办地—拉斯维加斯世界市场中心的所有者是国际市场中心有限合伙公司（International Market Centers,LP.）(IMC)。该公司是全球最大的家居装修、家居装饰及礼品业高级场所提供商。IMC 拥有并管理的展场面积达 1150 万平方英尺，展场配置了世界一流的展出设施，分别是位于北卡罗莱纳州海波因特（High Point）和拉斯维加斯。

30TH 1989-2019 ANNIVERSARY INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN-ASC 中国建筑学会室内设计分会 30 周年系列活动 暨传统建筑文化论坛

“地下文明看陕西，地上文明看山西。”山西是中华文明产生和孕育生长的最核心的地方，应该引起设计界的关注，设计师应该沿着过去先辈的足迹，去重新认识、研究山西辉煌的古建筑文化与成就。《重走梁思成·林徽因木构田野之路》，以探索，寻根，山西传统古建筑文化为核心，以期在深入体验，交流互动中，找回自己的历史，照亮未来的设计生活……。

2019 年 8 月 25 日，下午，中国建筑学会室内设计分会 30 周年系列活动暨传统建筑文化论坛在山西大学博雅报告厅成功举办。设计领域的知名专家学者，来自北京、天津、河北、山西及周边各地的精英设计师和高校师生、媒体代表等齐聚一堂，就室内设计和传统建筑文化的关系和实践等内容进行了深入的学术交流和探讨。

现场内容分为：嘉宾致辞、主题演讲、互动对话、设计师代表发言、古建筑考察五个环节。特邀嘉宾也纷纷表示山西是中华文明产生和孕育生长的最核心的地方，应该引起设计界的关注，并提出设计师应该沿着过去先辈的足迹，去重新认识、研究山西辉煌的古建筑文化和成就。并希望通过本次学习、考察和交流，对大家的实践产生有效的意义和帮助。



设计师代表发言

2019 年是中国建筑学会室内设计分会成立 30 周年，为了更好的回顾分会 30 年走过的历程和取得的丰富成果，学会在全国举办一系列学术活动。在活动过程中，设计师代表上台发言，对室内设计分会 30 周年表示祝贺，并表示将积极参加学会活动，为促进分会发展中国室内设计行业的进步而努力。

其中每个人结合自己的经验，就学会 30 年历程的回顾，建筑与自然、传统意向与当代空间、中与西的文化交融话题，发表了自己的感慨与展望，一度引起大家的强烈共鸣。

- | | |
|---|----------|
| 1 | 1, 签到处; |
| 2 | 2, 嘉宾合影; |

传统建筑文化互动对话

在互动对话环节，吴晞先生、谢英凯先生、刘伟先生、王跃先生、王益民先生、韩文强先生和秦岳明先生等七位互动嘉宾就中国室内设计师在设计实践中如何继承和发展传统建筑文化等问题进行互动交流，并提出作为一个中国的设计师，需要更大的包容性，将传统文化和现代美学融入到设计当中去，处理好新和旧、中与西、古和新的关系。

- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| | 5 |

- 1, 设计师代表发言;
- 2, 中国建筑学会室内设计分会理事长苏丹和常务副理事长叶红为演讲嘉宾颁发演讲证书;
- 3, 会场实况;
- 4, 展牌;
- 5, 互动对话环节;





致辞嘉宾：殷杰 ◀
山西大学副校长、教授

殷杰副校长代表山西大学对大家的到来表示欢迎，并表示在山西这样一个古代建筑博物馆中去探讨如何传承传统建筑文化，这对设计学研究是恰逢其地，意义深远。

致辞嘉宾：苏丹 ▶
中国建筑学会室内设计分会理事长
清华大学艺术博物馆副馆长

苏丹理事长表示山西是中华文明产生和孕育生长的最核心的地方，应该引起设计界的关注，并提出设计师应该沿着过去先辈的足迹，去重新认识、研究山西辉煌的古建筑文化和成就。



致辞嘉宾：王寒冰 ◀
中国建筑学会室内设计分会副理事长
山西德道设计装饰工程有限公司创意总监

王寒冰副理事长表示通过学术论坛和古建筑考察活动，专注于传统建筑文化的研究、学习、考察和交流，这是一次返璞归真的活动，对我们的设计实践具有异乎寻常的意义与帮助。

致辞嘉宾：吴晞 ▶
中国建筑学会室内设计分会副理事长
清华大学清控人居投控股集团有限公司党委书记、董事长

吴晞副理事长提到山西有很多古老的精彩的木构建筑，并表示今天重走梁思成、林徽因古建筑考察研究之路，对设计师们非常有意。



致辞嘉宾：陈亮 ◀
中国建筑学会室内设计分会秘书长
中国中元国际工程有限公司环艺院院长兼总工程师

陈亮秘书长对中国建筑学会室内设计分会 2019 年的工作进行总结汇报，并表示室内设计分会作为引领行业的学术团体，将积极推进室内设计人员的职业标准和水平等级评价等工作。



演讲嘉宾：谢英凯 ◀
中国建筑学会室内设计分会副理事长 / 汤物臣·肯文创意集团执行董事、设计总监
《快速迭代中的空间探索》

谢英凯先生在演讲中指出在各种项目设计中强调公共性、开放性、趣味性，不仅考虑空间本身，还要思考空间未来的可能性。在项目设计中，集中考虑三件事情：一要洞察未来的生活方式，二要做有意思的空间探索，第三是做社会共创者，设计师通过公益设计去影响社会。谢英凯先生提出设计师应该是未来生活方式和有意思的空间方案的提供者、社会共创者，设计师在当下应该思考未来到底还能做些什么。

演讲嘉宾：朱向东 ▶
太原理工大学建筑学院教授 / 山西省工程建设专家委员会古建筑保护专家
《早期木构建筑中的“结构预设”及其对建筑形态的影响》

朱向东先生提出山西古建筑中有很多元代以前的中国早期木构建筑，“结构预设”就是为了使木构建筑的结构构架在完成建造之后受的力合理，各部分之间的构建特别协调。换句话说，就是匠人在营建房屋时预先对部分结构构件的支承和搁置方式所做的一些调整和安排，通过结构预设从而使建筑更加完美。并通过解读宋代《营造法式》里举折、飞檐、生起、侧脚等来阐述中国传统建筑中结构预设的作用和意义。



演讲嘉宾：秦岳明 ◀
中国建筑学会室内设计分会理事 / 深圳朗联设计顾问有限公司设计总监
《我们为何设计》

秦岳明先生提出设计来源于生活，设计师除了看到建筑漂亮的屋檐以及架构等表面的形式之外，还要思考设计的本源是什么？在十多年的地产项目实践中，会接触到住宅项目设计的很多痛点，通过分析客户真正的需求再去设计，去做一个合理的、符合人们生活生产需要的产品。作为一个住宅，是有生命周期的，在不同周期过程中空间的使用功能是变化的，设计师要根据不同的阶段需要去做设计。

演讲嘉宾：韩文强 ▶
中国建筑学会室内设计分会理事 / 中央美术学院建筑学院副教授
《传统建筑的微更新》

韩文强先生提出在设计存量时代，设计的项目跟传统有着越来越密切的关系，比如说在城市旧建筑更新，乡村传统民居改造等，设计师应该思考怎么样把现代的生活方式跟传统的空间环境去产生一些衔接，然后去激活原有的旧的环境，产生新奇的和更加新鲜的一种体验。韩文强先生还通过北京四合院改造等设计实践，强调东方建筑的传统当中所表达的最重要的东西就是建筑和自然的和谐，并提出通过把旧有的环境转换成一种场景，在空间里面塑造更加灵活多样的、更有弹性的使用方式，让一个空间可持续的产生活力。



演讲嘉宾：吉广宇 ◀
传承易学学者 / 香港乾图室内环境设计有限公司创始人
《建筑的易学思维》

吉广宇先生提出周易是中国文化起源，并提出阴阳学说是周易的传统思想的核心，道生一，一生二，二生三，三生万物，任何事情都可以一分为二，这就是阴阳。阴阳学说早在夏朝时期就形成，作为周易的核心，阴阳学说被我们华夏民族一直倍受推崇，很多图标包括在外国的典籍上有阴阳图案，还提出五行思维在北京故宫城、四合院等建筑实践中的应用。吉广宇先生提出周易是中国祖先在和自然界抗争过程当中总结出来的自然法则，是华夏文明，是哲学总结和思考。



古建筑考察

8月26日-27日，设计师古建考察活动走进山西省忻州市五台县南禅寺、佛光寺、洪福寺等地，重走80多年前梁思成、林徽因的木构建筑田野考察之路，探访中国现存最古老的唐代木结构建筑，领略唐代木构大殿、彩塑、壁画等珍贵文物风采，并邀请古建专家及专业人士为大家答疑解惑。

古木森森，禽鸣上下。行走在千年古寺中，呼吸着那个久远时代的空气，或参观、或驻足、或讨论……，光阴流转，一眼千年……。探索，寻根，体会来自过去的、发自内心磅礴的自信，我们对此怀着深深的眷恋。有人说，你能看到多远的过去，就能拥有多远的未来……深以为然……。

【古建筑考察·系列专题见“晋韵”栏目】



1	1, 南禅寺一景; 2, 佛光寺合影;
2 3	3, 洪福寺合影;





100户零利润征集装修样板间

住宅、商业空间 软装 / 设计 / 施工

☎ 0351-7535703/6566900

招聘：客户经理、室内设计师、设计师助理，招聘电话：0351-6566873

1、找好设计，就来居然装饰顶层设计中心

居然装饰顶层设计是居然之家集团自营的高端装修品牌，为客户提供设计、施工产品、软装于一体的全案装修服务，不同于一般装饰公司。居然装饰顶层设计专注于为高端住宅、别墅业主提供全案装修服务。打造舒适、精致的品质生活方式。为中端业主量身定制经济、简约实用的大包服务。我们拥有标准化的装修施工和全程的工程监理管控，客户可享受居然之家13项服务保障。

2、丽屋建材超市，一站式五金涂料整合专家

丽屋超市是居然之家旗下自营的建材超市，秉承居然之家先行赔付、绿色环保、向消费者倾斜等各项经营理念，以“打造国内最专业的五金涂料超市”为发展方向。

3、居然元洲装饰，高端家装品牌

元洲装饰有限公司2006年正式落户于太原市，秉承诚信、敬业、创新的企业精神用全方位高水准的家居服务，为太原消费者创造品质、时尚、舒适的生活空间。

居然之家自营板块

居然装饰春天店·居然装饰河西店·丽屋春天店·丽屋河西店·顶层春天店·顶层河西店·顶层大阳店·顶层长治店·顶层晋城店·顶层晋中店·顶层运城店·顶层临汾店·顶层吕梁店·元洲春天店·元洲住美整装店



居然之家
Easyhome

居然装饰
自营家装·没有增项



居然·元洲装饰
设计·施工·软装·家具

居然·元洲装饰
始于1997·高端家装品牌

居然建材超市
装修所需·一应俱全

山西室内

开始征稿啦!

汇聚山西设计力量

征稿要求

- 1、个人信息：形象照、简介、荣誉、工作室地址、联系方式等；
- 2、作品信息：原图，设计说明，项目名称、地址、面积、时间、用材等；
- 3、以上均需高清原图，无水印，1M以上。

主题

空间 / 美学 / 古建 / 民居 / 艺术...

截止日期

2019 / 10 / 30

地址：山西太原迎泽西大街332号 邮箱：1843751855@qq.com